

Θεσσαλονίκη, 7 Σεπτεμβρίου 2026

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ – ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2026

Maxim Vengerov

12 Σεπτεμβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)

Η νέα καλλιτεχνική περίοδος ξεκινά εντυπωσιακά με έναν από τους κορυφαίους και πιο επιδραστικούς μουσικούς των ημερών μας, τον Μαξίμ Βένγκεροφ. Βραβευμένος με Γκράμι, ο Βένγκεροφ συγκαταλέγεται στους κορυφαίους εν ζωή βιολιστές των ημερών μας, με την άψογη τεχνική του και τον βαθύ του ήχο να συναρπάζουν κυριολεκτικά τον ακροατή. Ανεβαίνει στη σκηνή με το διάσημο Stradivari «Kreutzer» (1727) βιολί του, μαζί με μια ξεχωριστή Ελληνίδα πιανίστα που διαπρέπει στο εξωτερικό, τη Θεοδοσία Ντόκου, αλλά και τον σπουδαίο Ούγγρο Peter Somodari, πρώτο τσελίστα της Φιλαρμονικής της Βιέννης, στο άκρως απαιτητικό Τριπλό κοντσέρτο του Μπετόβεν, υπό τη μουσική διεύθυνση του Έλληνα αρχιμουσικού Μιχάλη Οικονόμου.

Πρόγραμμα:

Λ. βαν Μπετόβεν: Τριπλό κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο, πιάνο και ορχήστρα σε ντο μείζονα, έργο 56

Ντ. Σοστακόβιτς: Συμφωνία αρ.10 σε μι ελάσσονα, έργο 93

Maxim Vengerov Βιολί

Θεοδοσία Ντόκου Πιάνο

Peter Somodari Βιολοντσέλο

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Μιχάλης Οικονόμου Μουσική διεύθυνση

Συμπαγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης - Κρατική Ορχήστρα
Θεσσαλονίκης

ΓΚΑΛΑ ΟΠΕΡΑΣ

Piotr Beczała

Αφιερωμένο στη μνήμη της Μαρίας Κάλλας

16 Σεπτεμβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)

Ο Piotr Beczała, ένας από τους πλέον περιζήτητους τενόρους της διεθνούς λυρικής σκηνής, εμφανίζεται για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη σε ένα γκαλά όπερας αφιερωμένο στη μνήμη της Μαρίας Κάλλας. Υποψήφιος για Grammy και νικητής του ECHO Klassik, ο Πολωνός τενόρος έχει διαγράψει σημαντική διεθνή πορεία. Η φωνή του έχει χαρακτηριστεί «αιώνια», χάρη στη σπάνια ομορφιά, το θερμό ηχόχρωμα, τη λάμψη και τη σταθερότητά της, σε συνδυασμό με την τεχνική του αρτιότητα.

Το πρόγραμμα που παρουσιάζει διατρέχει διαφορετικές όψεις του λυρικού ρεπερτορίου, από τον Verdi και τον Moniuszko έως τον Puccini, τον Giordano και τον Ronchielli. Υπό τη διεύθυνση του σπουδαίου Ιταλού μαέστρου Marco Boemi, ο οποίος έχει συνεργαστεί με όλους τους κορυφαίους λυρικούς τραγουδιστές των τελευταίων δεκαετιών, άριες και ορχηστρικά αποσπάσματα φωτίζουν τον πλούτο της ιταλικής και κεντροευρωπαϊκής οπερατικής παράδοσης. Πρόκειται για μία ακόμη σημαντική συνεργασία του ΜΜΘ με την ΚΟΘ, χάρη στην οποία η Θεσσαλονίκη υποδέχεται την ελίτ των σύγχρονων καλλιτεχνών.

Piotr Beczała Τενόρος

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Marco Boemi Διεύθυνση Ορχήστρας

Συμπαγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης - Κρατική Ορχήστρα
Θεσσαλονίκης

«Βήματα καρδιάς, ανάσες ζωής»

**Ημερίδα της Ελληνικής Εταιρείας Χειρουργών Θώρακος, Καρδιάς
και Αγγείων**

19 Σεπτεμβρίου 2026 10:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Η Ελληνική Εταιρεία Χειρουργών Θώρακος, Καρδιάς και Αγγείων διοργανώνει την ενημερωτική δραστηριότητα με τίτλο «Βήματα καρδιάς, ανάσες ζωής». Σκοπός της εκδήλωσης είναι η ενημέρωση του κοινού για τις ευεργετικές επιδράσεις της άσκησης, της υγιεινής διατροφής και της διακοπής του καπνίσματος.

Μετά το πέρας της εκδήλωσης θα πραγματοποιηθεί συμβολικός περίπατος από το Μέγαρο Μουσικής έως τον Λευκό Πύργο, όπου θα εμφανιστεί το μουσικό σύνολο του Ωδείου «MUSA».

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ:

Verena Kessler

23 Σεπτεμβρίου 2026 19:00 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Ο επιτυχημένος κύκλος εκδηλώσεων «Συγγραφείς του Κόσμου» συνεχίζεται και φέτος, φιλοξενώντας αγαπημένους συγγραφείς που έχουν κερδίσει την εκτίμηση και την αγάπη του αναγνωστικού κοινού.

Με συνομιλητές από ένα ευρύ φάσμα επαγγελματικών πεδίων και συγγραφείς από κάθε γωνιά του πλανήτη, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης συμβάλλει ενεργά στη διεύρυνση του πολιτισμικού διαλόγου, προσφέροντας στο κοινό μοναδικές συζητήσεις, γεμάτες σκέψη, έμπνευση και προοπτική.

Με διερμηνεία στα ελληνικά και την ελληνική νοηματική

Verena Kessler Συγγραφέας

Ελένη Σαμπάνη Ψυχολόγος, ποιήτρια

Η ΚΟΘ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

«Μητέρα Γη»

25 Σεπτεμβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει ένα πρόγραμμα που υμνεί την ομορφιά της Φύσης και παρακινεί τους πάντες να την αγαπήσουν αληθινά. Το κοντσέρτο για πιάνο ‘Mother Earth’ γράφτηκε από τον κορυφαίο Τούρκο συνθέτη και πιανίστα Fazıl Say, Artist-in-Residence της Κ.Ο.Θ. για την περίοδο 2026-27, μετά από ανάθεση της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, ενώ έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα του τον Μάιο στην Αθήνα. Ο Σάι γράφει όπως πάντα ‘από καρδιάς’ και αναμειγνύει τη μουσική παράδοση της Ανατολής με κλασικές φόρμες και τζαζ.

Πρόγραμμα:

Φ. Σάι: Κοντσέρτο για πιάνο ‘Mother Earth’

Ρ. Βων-Ουίλιαμς: Folk Songs of the Four Seasons

Μπ. Σμέτανα: Συμφωνικό ποίημα ‘Η Πατρίδα μου’

- Από τα δάση και τα λιβάδια της Βοημίας
- Μολδάβας

Fazil Say Πιάνο

Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο Voci Contra Tempo

Σοφία Γιολδάση Διδασκαλία φωνητικού συνόλου

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Μίλτος Λογιάδης Διεύθυνση Ορχήστρας

Παραγωγή: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Εκδήλωση – Συναυλία

**Η μουσική της μνήμης: Η κλασική μουσική ως μνημείο του Β' ΠΠ
μέσα από το βιβλίο του Jeremy Eichler «Η ηχώ του χρόνου»**

27 Σεπτεμβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Στο πλαίσιο των εορταστικών εκδηλώσεων για τα 60 χρόνια του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τράπεζας, ο Αμερικανός ιστορικός πολιτισμού και μουσικοκριτικός Τζέρεμι Άικλερ θα μιλήσει για το βιβλίο του «Η Ηχώ του Χρόνου: Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος, το Ολοκαύτωμα και η μουσική της μνήμης», ενώ καταξιωμένοι καλλιτέχνες θα ερμηνεύσουν τα έργα-μνημεία ενάντια στην καταστροφή και τη λήθη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου "Metamorphosen" του Richard Strauss και "Ωδή στον Ναπολέοντα Βοναπάρτη" του Arnold Schoenberg. Οι κορυφαίοι μουσικοί Αντώνης Σουσάμογλου, Ανδρέας Παπανικολάου, David Bogorad, Θανάσης Σουργκούνης, Βασίλης Σαϊτής, Λίλα Μανώλα και Γιάννης Χατζής στα έγχορδα όργανα, η βραβευμένη Μαρτίνα Γιανκαουσκάιτε στο πιάνο και η μεσόφωνος Αγγελική Καθαρίου στο είδος του εκπρεσιονιστικού τραγουδιού-απαγγελίας Sprechstimme, συμπράττουν συναυλιακά μυώντας το κοινό σε σπάνια μουσική εργογραφία των μέσων του 20ου αιώνα. Η διακεκριμένη μουσικολόγος Μαριάννα Μποζαπαλίδου θα συνομιλήσει με τον συγγραφέα και θα διερευνήσει τα εκφραστικά μέσα με τα οποία η μουσική μπορεί να εκφράσει αντιπολεμικό και ανθρωπιστικό περιεχόμενο.

Μία μοναδική μουσική εμπειρία που θα συνοδευτεί από μία εκ των έσω μουσικολογική θεώρηση του τρόπου με τον οποίο οι μουσικές συνθέσεις συνδέονται με ιστορικά γεγονότα και αναδεικνύουν τη δύναμη της μουσικής ως φορέα μνήμης και πολιτισμού.

R. Strauss: Metamorphosen στην εκδοχή για 7 έγχορδα όργανα

A. Schoenberg: Ode to Napoleon Buonaparte op. 41 για κουαρτέτο εγχόρδων, πιάνο και αφηγητή (αποσπάσματα)

Jeremy Eichler Συγγραφέας

Μαριάνα Μποζαπαλίδου Μουσικολόγος

Αγγελική Καθαρίου Μουσική απαγγελία

Αντώνης Σουσάμογλου Βιολί

Ανδρέας Παπανικολάου Βιολί

David Alexander Bogorad Βιόλα

Αθανάσιος Σουργκούνης Βιόλα, μουσική διεύθυνση

Βασίλης Σαϊτής Βιολοντσέλο

Λίλα-Μυρτώ Μανώλα Βιολοντσέλο

Γιάννης Χατζής Κοντραμπάσο

Μαρτίνα Γιανκαουσκάιτε Πιάνο

Συμπαγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης – Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας

ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Duo Matschke & Benedetto Croce String Quintet

28 Σεπτεμβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Η Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσκε και ο Ούβε Μάτσκε, με πολυετή κοινή πορεία ως Duo Matschke στη συναυλιακή και δισκογραφική σκηνή, συμπράττουν στον Κύκλο Μουσικής Δωματίου με το Benedetto Croce String Quintet, ένα σύνολο μουσικών με διεθνή παρουσία. Οι καλλιτέχνες παρουσιάζουν ένα πρόγραμμα που φέρνει δίπλα δίπλα τη νεανική ορμή του Mendelssohn και την ολοένα πιο προσωπική γραφή του Dvořák, με κοινό άξονα τη ζωντανή συνομιλία των οργάνων.

Πρόγραμμα:

F. Mendelssohn: Διπλό Κοντσέρτο για βιολί και πιάνο σε ρε ελάσσονα, MWV O 4

A. Dvořák: Κουιντέτο εγχόρδων αρ. 2 σε σολ μείζονα, έργο 77, B 49

Δανάη Παπαματθαίου - Μάτσκε Βιολί

Ούβε Μάτσκε Πιάνο

Benedetto Croce String Quintet:

Oleksandr Semchuk Βιολί

Ksenia Milas Βιολί

Francesco Negroni Βιόλα
Giuliano De Angelis Βιολοντσέλο
Emiliano Macrini Κοντραμπάσο

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Άλκη Μπαλτάς: «Η ελληνική μουσική παράδοση στο έργο του Μ.
Χατζιδάκι και του Μ. Θεοδωράκη»
Ομιλία
2 Οκτωβρίου 2026 19:00 (CR1 M2)

Και ο Μάνος Χατζιδάκις και ο Μίκης Θεοδωράκης γεννήθηκαν το 1925. Συμπληρώθηκαν 100 χρόνια από τη γέννησή τους. Το Υπουργείο Πολιτισμού, μάλιστα, ανακήρυξε το έτος 2026 «αφιερωματικό έτος Μάνος Χατζιδάκις».

Οι δύο συνθέτες έφεραν μια νέα εποχή στο ελληνικό τραγούδι. Τα έργα τους, κατά ένα μεγάλο μέρος τους, βασίστηκαν στην ελληνική μουσική παράδοση, τη βυζαντινή και τη δημοτική ελληνική μουσική. Στην ομιλία, με σχετικό αναλυτικό σχολιασμό, θα ακουστούν πολλά ηχητικά παραδείγματα στα οποία καθαρά μπορεί κανείς να διακρίνει τις καταβολές της ελληνικής μουσικής παράδοσης στο έργο των δύο συνθετών.

Άλκης Μπαλτάς Ομιλητής

61α ΔΗΜΗΤΡΙΑ
Γιώργος Ανδρέου – Παρασκευάς Καρασούλος:
30 χρόνια «Μικρή πατρίδα»
3 Οκτωβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ M1)

Η «Μικρή Πατρίδα» δεν υπήρξε ποτέ απλώς ένας δίσκος. Από την πρώτη στιγμή της κυκλοφορίας της, πριν από τριάντα χρόνια, έμοιαζε να κουβαλά τη σιωπηλή βεβαιότητα ότι τα τραγούδια της θα είχαν τη δική τους διαδρομή στον χρόνο.

Ένας κύκλος τραγουδιών σε μουσική του Γιώργου Ανδρέου και στίχους του Παρασκευά Καρασούλου, που γεννήθηκε μέσα από τη βαθιά πίστη πως το ελληνικό τραγούδι μπορεί ακόμη να συνομιλεί με την ποίηση, να συγκινεί χωρίς ευκολίες και να διεκδικεί μια θέση όχι μόνο στην επικαιρότητα, αλλά κυρίως στη μνήμη.

Τριάντα χρόνια μετά, η αφετηρία συναντά ξανά το παρόν. Όχι από νοσταλγία, αλλά από την ανάγκη να ακουστεί ολόκληρη η αφήγηση αυτού του έργου, όπως

γεννήθηκε. Να ξαναβρεθούν οι ιστορίες, οι λέξεις και οι μελωδίες στον φυσικό τους χώρο: τη ζωντανή επικοινωνία με το κοινό. Ο Γιώργος Ανδρέου και ο Παρασκευάς Καρασούλος παίρνουν ξανά στα χέρια τους αυτό το πολύτιμο μουσικό νήμα και συνταξιδεύουν με τη *Μικρή Πατρίδα* στη μεγάλη χώρα όπου ανήκουν όλα τα σπουδαία τραγούδια. Στη χώρα της συλλογικής μνήμης. Εκεί όπου τα έργα παύουν να ανήκουν στους δημιουργούς τους και γίνονται κτήμα των ανθρώπων που τα αγάπησαν, τα τραγούδησαν, τα κράτησαν ζωντανά και τα παρέδωσαν, σχεδόν ανεπαίσθητα, από καρδιά σε καρδιά.

Επιμέλεια προγράμματος Παρασκευάς Καρασούλος

Γιώργος Ανδρέου Ενορχήστρωση - Πιάνο

Αναστάσιος Συμεωνίδης Διεύθυνση Ορχήστρας

Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης

Κορίνα Λεγάκη Τραγούδι

Απόστολος Κίτσος Τραγούδι

Special guest:

Μάριος Φραγκούλης

Εκτέλεση παραγωγής Μικρή Άρκτος

Παραγωγή: Δήμος Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

61α ΔΗΜΗΤΡΙΑ

Κορίνα Βουγιούκα: «Τρισεύγενη – Μια ιστορία κι ένα τραγούδισμα»

4 Οκτωβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Δύο εμβληματικές γυναικείες μορφές της ελληνικής λογοτεχνίας, δύο τραγικές ηρωίδες, η Τρισεύγενη του Κωστή Παλαμά και η Ερωφίλη του Γεωργίου Χορτάτση, ανταμώνουν στη σκηνή, σε μια παράσταση που γεφυρώνει θεατρικό λόγο και λυρισμό. Η Κορίνα Βουγιούκα προτείνει μια παράλληλη ανάγνωση, των δύο κορυφαίων έργων της λογοτεχνικής κληρονομιάς μας, δημιουργώντας μια ιστορία κι ένα τραγούδισμα, για δύο ηθοποιούς, σοπράνο και μικρό μουσικό σύνολο, σε πρωτότυπη μουσική του Τάσου Ρωσόπουλου.

Κορίνα Βουγιούκα Σύλληψη, επιμέλεια κειμένου, κιθάρα

Τάσος Ρωσόπουλος Μουσική

Αναστασία Χατζάρα Τρισεύγενη

Μάιρα Μηλολιδάκη Ερωφίλη

Χάρης Καρύδης Μαρωνίτης Νίκaros (Πέτρος Φλώρης, Δεντρογαλής, Πάνος Τράτας)

Σπύρος Γκικόντης Βιολί

Τρύφων Κεχαγιάς Φωτισμοί

Παραγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο του 61ου Φεστιβάλ Δημητρίων

ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Κατερίνα Χατζηνικολάου – Απόστολος Παληός:

«Ηχώ του Παρισιού - Από το πάθος στη μνήμη»

5 Οκτωβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Το βιολί και το πιάνο ενώνονται σε ένα μουσικό ταξίδι στην καρδιά της γαλλικής μουσικής δωματίου. Οι διεθνώς καταξιωμένοι σολίστ αναδεικνύουν τις απεριόριστες εκφραστικές δυνατότητες των δύο οργάνων μέσα από τρία σπουδαία έργα εμβληματικών συνθετών, γεμάτα αντιθέσεις, πάθος, διάλογο και απόλυτη δεξιοτεχνία, που μας μεταφέρουν στην εκλεπτυσμένη ατμόσφαιρα του Παρισιού από τα τέλη του 19ου έως τα μέσα του 20ού αιώνα.

Πρόγραμμα:

F. Poulenc: Σονάτα για βιολί και πιάνο, FP 119

C. Saint-Saëns: Σονάτα αρ. 1 για βιολί και πιάνο σε ρε ελάσσονα, έργο 75

C. Franck: Σονάτα για βιολί και πιάνο σε λα μείζονα

Κατερίνα Χατζηνικολάου Βιολί

Απόστολος Παληός Πιάνο

61α ΔΗΜΗΤΡΙΑ

Δημήτρης Μαραμής: «Στοιχειωμένοι»

7 Οκτωβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)

Ο συνθέτης Δημήτρης Μαραμής παρουσιάζει για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη τη μουσικοθεατρική του τριλογία «Στοιχειωμένοι», ένα έργο που παντρεύει τη σύγχρονη μουσική γραφή με τον βαθύ πυρήνα της ελληνικής παράδοσης, βασισμένο στα αριστουργηματικά δημοτικά τραγούδια «Το γιοφύρι της Άρτας» και

«Του νεκρού αδελφού» και στον λαϊκό θρύλο «Το στοιχειό της Χάρμαινας» σε δημώδη ποίηση Σωτήρη Τριβιζά.

Οι αρχετυπικές μορφές των ιστοριών — οι νεκροί που επιστρέφουν, οι γυναίκες που θυσιάζονται, οι άνθρωποι που στοιχειώνονται από τη μοίρα — μετατρέπουν τη σκηνή σε έναν χώρο συλλογικής μνήμης. Οι Στοιχειωμένοι δεν αφηγούνται απλώς ιστορίες – ανασύρουν μνήμες και τελετουργίες που επιβιώνουν μέσα στον χρόνο.

Ευγενική Χορηγία: **Σταύρου και Νίκης Ανδρεάδη**

Δημήτρης Μαραμής Σύνθεση | Σύλληψη | Μουσική Διεύθυνση

Ελεονώρα Καλαϊτσίδου Μουσική Διεύθυνση Χορωδιών

Ερμηνευτές:

Θοδωρής Βουτσικάκης Κωσταντής

Ελένη Δημοπούλου Λενιώ / Αρετή

Αργυρώ Καπαρού Μάνα

Μάστοροι / Βυρσοδέψες / Πουλιά:

Σταμάτης Πακάκης

Νίκος Κύρτσος

Μέλα Γεροφώτη

Μουσικό σύνολο:

Γεώργιος Καραγκούνης Κλαρινέτο

Δημήτρης Γκόγκας Τρομπέτα

Σπύρος Βέργης Τρομπόνι

Μιχάλης Σαπουντζής Κοντραμπάσο

Βασίλης Παναγιωτόπουλος Κρουστά

Δημήτρης Μαραμής Πιάνο

Χορωδιακά Σύνολα:

Νέα Ευρωπαϊκή Χορωδία Συλλόγου «ΑΓΑΠΗ» Περαιάς

Νεανική Χορωδία Ι.Ν. Τριών Ιεραρχών Θεσσαλονίκης

Φωνητικό Σύνολο και Παιδική-Νεανική Χορωδία Δήμου Καλαμαριάς

Παιδική-νεανική Χορωδία Πυθαγορείου Ωδείου Θερμαϊκού

Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο «Donne in Tono» Δήμου Χαλκηδόνος

Σχεδιασμός Ήχου **Γιώργος Αλειφέρης** | **Λεωνίδας Παλάσκας**

Σχεδιασμός Φωτισμών **Σωτήρης Ρουμελιώτης**

Παραγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο του 61ου Φεστιβάλ Δημητρίων

61α ΔΗΜΗΤΡΙΑ
Maja Mitić – StarWound – Contra Teatar:
«Interiors: Dark Times»

7 Οκτωβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Το «Interiors: Dark Times» είναι το δημιουργικό αποτέλεσμα της συνεργασίας του ελληνικού sophisti-pop τρίο StarWound, του σερβικού χορευτικού συνόλου Contra Teatar και της σκηνοθέτριας Maja Mitic. Η συνεργασία γεννήθηκε όταν η Maja Mitic πήρε την πρωτοβουλία να συνδυάσει δύο υπάρχοντα έργα, το Interiors των StarWound –ένα μουσικό και ποιητικό πρότζεκτ με θέμα την κοινωνική και φυσική απομόνωση– και το Choreodrama “7” του Contra Teatar, μια συμβολική απεικόνιση της ψυχικής ασθένειας, εκφρασμένη μέσα από αφηρημένη κίνηση, σωματική ένταση και χορογραφική αποσπασματικότητα. Η καλλιτεχνική συμβολή της Maja Mitic οδήγησε την παράσταση στο επόμενο επίπεδο, εντάσσοντας κείμενο, multimedia και θεατρικές πτυχές ως νέα στοιχεία του έργου.

Μια πρωτότυπη παράσταση που ενώνει μουσική, ποίηση, χορό και προφορικό λόγο, εμβαθύνοντας στην κοινωνική αντίληψη της ψυχικής ασθένειας και προσφέροντας μια ωμή μα ταυτόχρονα συμπνευμένη ματιά στις αόρατες ανθρωπίνες μάχες.

Maja Mitić Σκηνοθεσία & Δραματουργία

Danica Ničić Χορογραφία

StarWound Μουσική

Dejan Cvetković Σχεδιασμός φωτισμού

Maja Mitić Κοστούμια - Σκηνικά

StarWound:

EVE (Κωνσταντίνα Σταυροπούλου) φωνητικά, συνθεσάιζερ • **Πέτρος Μπούρας** πιάνο, συνθεσάιζερ • **Δημήτρης Αζοράκος** ντραμς

Contra Dance Theater:

Danica Ničić, Anja Tonsa Milovanović, Atina Vasović, Nikita Kostić, Barbara Savić, Silvija Živković, Željko Tasić, Anastasija Rančić

Παραγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο του 61ου Φεστιβάλ Δημητρίων

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Ημερίδα: «Η μουσική κληρονομιά της Θεσσαλονίκης»

12 Οκτωβρίου 2026 18:00 (ΦΟΥΑΓΙΕ M1)

Οι εισηγήσεις που θα συνοδεύονται από ακούσματα, θα αφορούν το έργο των μεγάλων μουσουργών της Θεσσαλονίκης Αιμίλιο Ριάδη, Λώρη Μαργαρίτη, Βασίλειου Θεοφάνους.

Η εκδήλωση εντάσσεται στην σειρά ημερίδων που θέσπισε ο Σύλλογος τα τελευταία χρόνια με πρωτοβουλία του αείμνηστου Αντιπροέδρου Καθηγητού Σταύρου Μπακογιάννη και δημιούργησαν μεγάλο ενδιαφέρον.

Λαμβάνουν μέρος:

Χρύσα Σκαρλάτου Διδάκτωρ Μουσικολογίας Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ

Μαρία Δημητριάδου Καραγιαννίδου Μουσικολόγος

Evelyn Voigtman Καθηγήτρια της Ιστορίας Μουσικής Κρατικού Ωδείου

Θεσσαλονίκης

61α ΔΗΜΗΤΡΙΑ

Tap Factory

14 Οκτωβρίου 2026 21:00 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ M1)

Το πολυβραβευμένο υπερθέαμα που ξεσηκώνει την υφήλιο, για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Ένα μοναδικό σόου που έχει δώσει πάνω από 1000 παραστάσεις με μεγάλη επιτυχία σε όλο τον κόσμο, έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Μουσικοί, ηθοποιοί, ακροβάτες και χορευτές από την Αγγλία, τη Νέα Υόρκη, το Παρίσι δημιουργούν ένα μοναδικό θέαμα που συνδυάζει μουσική, breakdance, ταπ και ακροβατικά, όλα εκτελεσμένα με απόλυτη δεξιότητα αλλά και με την απαραίτητη δόση χιούμορ.

Ένα εκρηκτικό μουσικοχορευτικό κοκτέιλ όπου η μουσική συνδυάζεται με τον χορό και τα ακροβατικά σε ένα καθηλωτικό πρωτότυπο θέαμα γεμάτο ενέργεια, χιούμορ και ρυθμό, που αφήνει άφωνο τον θεατή και κρατάει αμείωτο το ενδιαφέρον από το πρώτο έως το τελευταίο λεπτό.

Παραγωγή: Δήμος Θεσσαλονίκης

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Masterclass Διεύθυνσης Χορωδίας

ΠΑ 16 – ΚΥ 18 Οκτωβρίου 2026

ΚΥ 18/10 Συναυλία Ελβετικής Χορωδίας & Χορωδίας ΣΦΜΘ

Φουαγιέ Κτιρίου M1 – 12.00

61α ΔΗΜΗΤΡΙΑ

Leïla Ka & Νάνσυ Σταματοπούλου

17 Οκτωβρίου 2026 21:00 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Μια νύχτα έκστασης, μια νύχτα σύνθεσης: Η Leïla Ka και η Νάνσυ Σταματοπούλου είναι δύο διακεκριμένες δημιουργοί και χορογράφοι του σύγχρονου χορού, που στα φετινά Δημήτρια εξερευνούν η κάθε μια με τον δικό της τρόπο τα όρια της θηλυκότητας, της μνήμης, της ευάλωτης φύσης, της εξέγερσης αλλά και της αρμονίας, μέσα από ελεγχόμενες και χαοτικές ταυτόχρονα κινήσεις.

Leïla Ka

Bouffées & Είσαι αυτός που αγαπάμε

Νάνσυ Σταματοπούλου

Ο γρίφος του δάσους

Παραγωγή: Δήμος Θεσσαλονίκης

ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ

The Cleveland Orchestra – Franz Welser-Möst

20 Οκτωβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης υποδέχεται, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, την Ορχήστρα του Κλίβελαντ, μία από τις κορυφαίες ορχήστρες στον κόσμο, υπό τη διεύθυνση του Franz Welser-Möst (Φραντς Βέλζερ-Μεστ), σε μια συναυλία ορόσημο για τα ελληνικά μουσικά πράγματα, καθώς το ελληνικό κοινό θα έχει για πρώτη φορά την ευκαιρία να ακούσει ζωντανά το σύνολο που οι New York Times χαρακτηρίζουν ως «την καλύτερη αμερικανική ορχήστρα».

Με ιστορία που ξεπερνά τον έναν αιώνα, η Ορχήστρα του Κλίβελαντ (The Cleveland Orchestra – TCO) είναι η νεότερη από τις «Big Five» των ΗΠΑ –την ιστορική ελίτ των πέντε κορυφαίων αμερικανικών ορχηστρών– και αποτελεί σημείο αναφοράς για τη συμφωνική μουσική διεθνώς. Από την ίδρυσή της το 1918 μέχρι σήμερα, έχει διαμορφώσει μια μοναδική καλλιτεχνική ταυτότητα, διακρινόμενη για την απaráμιλλη ακρίβεια, τη διαύγεια του ήχου και την εκφραστική της δύναμη. Οι εμφανίσεις της στις σημαντικότερες αίθουσες συναυλιών του κόσμου, οι ιστορικές ηχογραφήσεις της και οι συνεργασίες της με κορυφαίους μαέστρους και σολίστ έχουν εδραιώσει τη θέση της ανάμεσα στα σπουδαιότερα μουσικά σύνολα της εποχής μας.

Την ορχήστρα διευθύνει ο Αυστριακός Φραντς Βέλζερ-Μεστ, ο οποίος το 2027 θα αποχωρήσει μετά από 25 χρόνια στο τιμόνι της ΤCO, έχοντας συνδέσει το όνομά του με μια περίοδο εξαιρετικής καλλιτεχνικής άνθησης, διεθνών περιοδειών και πρωτοποριακών παραγωγών.

Πρόγραμμα:

R. Strauss: Εισαγωγή & Φινάλε από την όπερα «Δάφνη», έργο 82

D. Shostakovich: Συμφωνία αρ. 8 σε ντο ελάσσονα, έργο 65

The Cleveland Orchestra

Franz Welser-Möst Μουσική διεύθυνση

61α ΔΗΜΗΤΡΙΑ

Mariano Pensotti: «Μια αχόρταγη σκιά»

21 έως 23 Οκτωβρίου 2026 21:00 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Ο διεθνώς διακεκριμένος και αναγνωρισμένος Αργεντινός σκηνοθέτης και συγγραφέας και η ελληνική εκδοχή του νέου έργου του, με τους βραβευμένους ηθοποιούς της νεότερης γενιάς Γιάννη Νιάρρο και Κώστα Νικούλι. Ορειβάτες, ηθοποιοί και γιοι, ζουν κάτω από την «αχόρταγη σκιά» ενός βουνού, μιας καριέρας και ενός πατέρα. Μια παράσταση για τη μνήμη, την ταυτότητα και την πατρότητα· μία εμπειρία, δύο εκδοχές.

Οι δυο ηθοποιοί πήραν τη σκυτάλη μετά την πρεμιέρα του έργου στην Αβινιόν το 2024 και τις ξεχωριστές εκδοχές του για την Αυστρία και την Αργεντινή, για να μιλήσουν, μεταξύ άλλων, όπως χαρακτηριστικά λέει ο Πενσότι, «για απόντες πατέρες που τα παιδιά τους μυθοποιούν και παρόντες πατέρες που τα παιδιά τους περιφρονούν. Γιατί, όπως η κλιματική αλλαγή λιώνει τους πάγους του κόσμου, έτσι και ο χρόνος φαίνεται να αποδομεί τους μύθους που οι οικογένειες πλάθουν γύρω τους».

Κείμενο & Σκηνοθεσία **Mariano Pensotti**

Μετάφραση στα ελληνικά **Μαρία Χατζηεμμανουήλ**

Σχεδιασμός Σκηνικών & Κοστούμιών **Mariana Tirantte**

Μουσική & Ήχος **Diego Vainer**

Καλλιτεχνική Σύμβουλος & Παραγωγός **Florencia Wasser**

Φωτισμοί **David Seldes**

Δραματουργία **Aljoscha Begrich**

Συνεργάτρια Σκηνοθέτρια **Γιολάντα Μαρκοπούλου**

Εκτέλεση Παραγωγής **POLYPLANITY Productions**

Ερμηνεύουν: **Γιάννης Νιάρρος, Κώστας Νικούλι**

Παραγωγή: Στέγη Ιδρύματος Ωνάση στο πλαίσιο του 61ου Φεστιβάλ Δημητρίων

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

«Μίκης Θεοδωράκης: Η μνήμη στην ψηφιακή εποχή»

23 Οκτωβρίου 2026 (Φουαγιέ Κτιρίου M1)

Περιοδεύουσα έκθεση του ΥΠΠΟ, σε συνεργασία με τη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής

ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Thomas Lefort – Νεφέλη Μούσουρα

24 Οκτωβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ M2)

Πέντε συνθέτες και περισσότερο από ένας αιώνας μουσικής φωτίζουν διαφορετικές όψεις της γερμανόφωνης παράδοσης, από τη διαύγεια και την ισορροπία του Mozart έως τον πλούτο και τη βαθιά εκφραστικότητα του Ρομαντισμού. Τη διαδρομή αυτή παρουσιάζουν ο Γάλλος βιολονίστας Thomas Lefort, μαθητής του θρυλικού Ivry Gitlis, και η καταξιωμένη Ελληνίδα πιανίστα Νεφέλη Μούσουρα, με διεθνή συναυλιακή παρουσία.

Πρόγραμμα:

W.A. Mozart: Σονάτα για βιολί και πιάνο σε μι ελάσσονα, KV 304

F. Schubert: Έξι Μουσικές στιγμές για πιάνο, D. 780 (επιλογή)

F. Mendelssohn: Τραγούδια χωρίς λόγια για πιάνο (επιλογή)

R. Schumann: Φανταστικά Κομμάτια, έργο 73

J. Brahms: Σονάτα αρ. 3 για βιολί και πιάνο σε ρε ελάσσονα, έργο 108

61α ΔΗΜΗΤΡΙΑ

Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου

24 Οκτωβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ M1)

Η Συμφωνική Ορχήστρα της Κύπρου, ένας πολιτιστικός φορέας - εθνικό σύμβολο, εμφανίζεται υπό τη μουσική διεύθυνση του νέου Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Μύρωνα Μιχαηλίδη. Συμπράττουν μαζί της δύο εξαιρετικά ταλαντούχες και

ραγδαία ανερχόμενες καλλιτέχνιδες από την Ελλάδα και Κύπρο: η μέτζο σοπράνο Βίλλυ Κυριακοπούλου και η πιανίστα Άννα Αβραμίδου.

Πρόγραμμα:

Γ. Χάιντν: Εισαγωγή από την όπερα *Ο Φαρμακοποιός*

Λ.β. Μπετόβεν: Κοντσέρτο για πιάνο αρ.4 σε σολ μείζονα, έργο 58

Μ. ντε Φάγια: *Ο Μάγος Έρωτας*

Βίλλυ Κυριακοπούλου Μέτζο σοπράνο

Άννα Αβραμίδου Πιάνο

Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου

Μύρων Μιχαηλίδης Διεύθυνση Ορχήστρας

Παραγωγή: ΚΟΘ, στο πλαίσιο του 61ου Φεστιβάλ Δημητρίων

61α ΔΗΜΗΤΡΙΑ

Θωμάς Νάτσης – Γιάννης Τουλής: «Encuentro»

25 Οκτωβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Ζήστε τη μαγευτική συνάντηση της κιθάρας φλαμένκο με το βιολοντσέλο, σε ένα συναρπαστικό πρόγραμμα Nuevo flamenco με τον διακεκριμένο τσελίστα Γιάννη Τουλή σε συνεργασία με τον συνθέτη και βιρτουόζο κιθαρίστα φλαμένκο Θωμά Νάτση.

Ο παθιασμένος και συναισθηματικός ήχος του βιολοντσέλου συνδυάζεται άψογα με τις ζωντανές και ρυθμικές μελωδίες της κιθάρας φλαμένκο, σε μια «συνάντηση» («Encuentro») δύο ξεχωριστών μουσικών κόσμων: της κλασικής φινέτσας και της ακατέργαστης ενέργειας του φλαμένκο.

Γιάννης Τουλής Τσέλο

Θωμάς Νάτσης Κιθάρα φλαμένκο

Παραγωγή: ΜΜΘ, στο πλαίσιο του 61ου Φεστιβάλ Δημητρίων

61α ΔΗΜΗΤΡΙΑ

Al Di Meola

26 Οκτωβρίου 2026 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)

Με μια καριέρα που εκτείνεται σε περισσότερες από πέντε δεκαετίες, ο Al Di Meola έχει καθιερωθεί ως κορυφαίος δεξιότηχνης της κιθάρας, συνδυάζοντας με μοναδικό τρόπο jazz fusion, latin, flamenco, world music και κλασικές επιρροές. Γεννημένος στο Τζέρσεϊ Σίτι το 1954, σπούδασε στο Berklee College of Music και το 1974, σε ηλικία μόλις 19 ετών εντάχθηκε στους Return to Forever του Chick Corea. Στη συνέχεια ακολούθησε μια σπουδαία σόλο καριέρα. Σταθμός στην πορεία του υπήρξε το ιστορικό ακουστικό τρίο με τους Paco de Lucía και John McLaughlin και το θρυλικό άλμπουμ “Friday Night in San Francisco”, που καθόρισε την ιστορία της κιθάρας.

Οι συνεργασίες του με τους Herbie Hancock, Carlos Santana, Phil Collins και Stanley Clarke παραμένουν μνημειώδεις και καθοριστικές για το «χαρμάνι» της μουσικής του, που χαρακτηρίζεται από εκρηκτική τεχνική, ρυθμική πολυπλοκότητα, έντονη λυρικήτητα.

Συμπαγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης – Δήμος Θεσσαλονίκης

ΕΚΔΗΛΩΣΗ

**«Ανοίγοντας τον Πανάγιο Τάφο στον Ναό της Αναστάσεως στα
Ιεροσόλυμα: 10 χρόνια μετά»**

26 - 28 Οκτωβρίου 2026 (Αίθουσα Φίλων Μουσικής M1)

Υπό την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας και της Ιεράς Μητροπόλεως Θεσσαλονίκης

Διοργάνωση: Ιερά Μητρόπολις Θεσσαλονίκης – ΥΠΕΣ (Μ/Θ) – ΜΜΘ – Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο – ΤΕΕ – ΤΕΕ/ΤΚΜ

Στο πλαίσιο του προγράμματος Το Εύλογον

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Λαϊκή Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης»:

**«Γιάννης Ρίτσος, Τάσος Λειβαδίτης, Μανόλης Αναγνωστάκης: Τρεις
Ποιητές Αγωνιστές της Ελευθερίας μέσα από τη μουσική του Μίκη
Θεοδωράκη»**

29 Οκτωβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)

Ένα πρόγραμμα με την Ανεξάρτητη Λαϊκή Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης», με τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη σε ποίηση Γιάννη Ρίτσου, Τάσου Λειβαδίτη και Μανόλη Αναγνωστάκη.

Τραγούδια αντίστασης, εξέγερσης, τραγούδια μελωδικά, λυρικά, ερωτικά, τραγούδια για μιαν άνοιξη που δεν ήρθε ποτέ αλλά και για τις «χρυσές πολιτείες που ξανοίγονται μπρος μας λουσμένες στην αλήθεια και στο αίθριο το φως».

Ο ποιητικός λόγος γίνεται δραματικός μονόλογος. Με φόντο το μουσικό πάλκο των αναμνήσεων ο ηθοποιός ενσαρκώνει τους εναλλασσόμενους ρόλους. Γίνεται πότε ο συνθέτης, πότε ο ποιητής και πότε οι πάσχοντες ήρωες των ποιημάτων: η θρηνούσα μάνα, ο προφήτης που χαιρετίζει τον ήλιο και προμηνύει τον ήχο της καμπάνας της επανάστασης, ο ιδεολόγος που προσδοκά μια καλύτερη ζωή και καταγγέλλει το ζοφερό παρόν του, ο νέος που αγωνίστηκε, αλλά νικήθηκε από το τέρας και γκρέμισε τις ψευδαισθήσεις του.

Τραγουδούν:

Δημήτρης Μπάσης

Ρίτα Αντωνοπούλου

Άγγελος Θεοδωράκης

Παναγιώτης Πετράκης

Νεφέλη Φασούλη

Λαϊκή Ορχήστρα Μίκης Θεοδωράκης :

Νίκος Τατασόπουλος μπουζούκι

Άρης Κούκος μπουζούκι

Ευαγγελία Μαυρίδου πιάνο

Ξενοφών Συμβουλίδης όμποε, φλογέρες, μπαγλαμάς

Νίκος Γκιόλιας κιθάρα

Αρτέμης Σαμαράς βιόλα

Λευτέρης Γρίβας ακορντεόν

Θεόδωρος Κουέλης μπάσο

Νίκος Σκομόπουλος ντραμς

Στέφανος Θεοδωράκης – Παπαγγελίδης κρουστά

Ηχοληψία **Μιχάλης Αλεξάκης**

Ηχοληψία **Γιώργος Αλειφέρης**

Καλλιτεχνική διεύθυντρια **Μαργαρίτα Θεοδωράκη**

Οργάνωση παραγωγής **Μάνος Τρανταλλίδης – Αντιγόνη Γιαλλουρίδου**

STAND-UP COMEDY

Γιάννης Σερβετάς: «Βαλίτσα και Παύλα»

30 και 31 Οκτωβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Ο Γιάννης Σερβετάς αδειάζει τη βαλίτσα του επί σκηνής. Από μέσα της βγαίνουν ξεκαρδιστικές ιστορίες από την οικογένεια και τα παιδικά του χρόνια αλλά και από την καθημερινότητά του. Τρυφερές αναμνήσεις και ιστορίες βγαλμένες από την παραδοσιακή ελληνική οικογένεια και κοινωνία, που προσφέρουν άλλες φορές γέλιο κι άλλες συγκίνηση, ειπωμένες με τον μοναδικό τρόπο αφήγησης του Γιάννη. Με τη συνοδεία ζωντανής μουσικής και διαδραστικών βίντεο, ο Γιάννης Σερβετάς καταθέτει την ψυχή του σε μία παράσταση βασισμένη σε ένα δικό του πρωτότυπο κείμενο, επιφυλάσσοντας εκπλήξεις για το τέλος:
Τι είναι αυτή η «περιβόητη» Παύλα και τι περιέχει τελικά η βαλίτσα του καθενός μας;!

Η ΚΟΘ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

«Εμπνευσμένα από τον Μπετόβεν»

31 Οκτωβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)

Τρία έργα εμπνευσμένα από τη μουσική του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν μάς προετοιμάζουν για το επερχόμενο Έτος Μπετόβεν το 2027, για τα 200 χρόνια από τον θάνατό του.

Ξεχωρίζει το καινούριο έργο του διάσημου Ιάπωνα συνθέτη Ντάι Φουτζικούρα «Radiance για ορχήστρα», που γράφτηκε μετά από συν-ανάθεση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Λονδίνου και της Συμφωνικής Ορχήστρας της Χιροσίμα και της Σεντάι. Από τον κορυφαίο σύγχρονο δημιουργό ζητήθηκε να γράψει ένα έργο που να αποτελεί την ηχώ του κόσμου του Μπετόβεν, και ο Φουτζικούρα δημιούργησε μια ουτοπία στην οποία προσκαλεί τον ακροατή. Ο Μπετόβεν είναι παρών εκεί ως καταλύτης και όχι ως απλή αναφορά.

Το 'Absolute Jest' είναι ένα κοντσέρτο του Τζων Άνταμς για κουαρτέτο εγχόρδων και ορχήστρα που γράφτηκε το 2012 για τα εκατό χρόνια της Συμφωνικής Ορχήστρας του Σαν Φρανσίσκο και ενσωματώνει στη μουσική του σπουδαίου σύγχρονου Αμερικανού συνθέτη στοιχεία από τη μουσική του Μπετόβεν και συγκεκριμένα από τα ύστερα κουαρτέτα εγχόρδων του.

Η αριστουργηματική Πρώτη Συμφωνία του Γιοχάνες Μπραμς χρειάστηκε 14 χρόνια για να ολοκληρωθεί. Το τελικό αποτέλεσμα συγκλονίζει με μία αψεγάδιαστη συμφωνία που οι ειδικοί χαρακτήρισαν αμέσως ως τη «δέκατη συμφωνία» του Μπετόβεν.

Πρόγραμμα:

Ντάι Φουτζικούρα: Radiance για ορχήστρα

(Συν-ανάθεση από Συμφωνική Ορχήστρα της Χιροσίμα και Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σεντάι, Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου και Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης - Παγκόσμια πρεμιέρα)

Τζων Άνταμς: Absolute Jest

Γιοχάνες Μπραμς: Συμφωνία αρ.1 σε ντο ελάσσονα, έργο 68

Κουαρτέτο Εγχόρδων Φιλαρμονικής Ορχήστρας Μονάχου:

Ιάσων Κεραμίδης Βιολί

Naoka Aoki Βιολί

Clément Courtin Βιόλα

Shizuka Mitsui Βιολοντσέλο

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Κορνήλιος Μιχαηλίδης Διεύθυνση ορχήστρας

ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

«Μουσικές αντηχήσεις για οκτέτο»

1 Νοεμβρίου 2026 20:30 (ΦΟΥΑΓΙΕ M1)

Το οκτέτο εγχόρδων –τέσσερα βιολιά, δύο βιόλες και δύο βιολοντσέλα– αναδεικνύεται μέσα από δύο έργα που απέχουν μεταξύ τους σχεδόν ογδόντα χρόνια: το νεανικό αριστούργημα του Felix Mendelssohn και το πλούσια ρομαντικό Οκτέτο του Reinhold Glière. Το Οκτέτο εγχόρδων, έργο 5 του Glière γράφτηκε το 1900 και δημοσιεύτηκε το 1903. Αφιερωμένο στον βιολονίστα και δάσκαλό του Jan Hřímalý, ανήκει στα πρώιμα έργα μουσικής δωματίου του συνθέτη και ξεχωρίζει για την πλούσια ηχητική του υφή, τη μελωδικότητα και την ισορροπημένη αξιοποίηση των οκτώ οργάνων. Το Οκτέτο εγχόρδων, έργο 20 του Mendelssohn γράφτηκε το 1825, όταν ο συνθέτης ήταν μόλις δεκαέξι ετών, ως δώρο γενεθλίων στον βιολονίστα και δάσκαλό του Eduard Rietz. Έργο εντυπωσιακής νεανικής ωριμότητας, συνδυάζει τη διαύγεια της κλασικής γραφής με τη φαντασία και την ορμή του Ρομαντισμού. Από την αιθέρια ελαφρότητα του τρίτου μέρους, Scherzo, έως την πολυφωνική ένταση του φινάλε, τα οκτώ έγχορδα αποκτούν συχνά σχεδόν συμφωνική πληρότητα.

Πρόγραμμα:

R. Glière: Οκτέτο εγχόρδων σε ρε μείζονα, έργο 5

F. Mendelssohn: Οκτέτο εγχόρδων σε μι ύφεση μείζονα, έργο 20

Δημήτριος Πολυζωίδης Βιολί, βιόλα

Ελίζαμπεθ Πολυζωίδης-Μπάιχ Βιολί

Μαρία Σπανού Βιολί

Καλλιόπη Μυλαράκη Βιολί
Αντώνης Τζιβένης Βιόλα
Πάυλος Μεταξάς Βιόλα
Ματέο Σεστάι Βιολοντσέλο
Ιωάννης Στέφος Βιολοντσέλο

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ
2 Νοεμβρίου 2026 20.30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)

Λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν.

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ:

Κώστας Φέρρης

2 Νοεμβρίου 2026 19:00 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Ο επιτυχημένος κύκλος εκδηλώσεων «Συγγραφείς του Κόσμου» επιστρέφει, φιλοξενώντας συγγραφείς που έχουν κερδίσει την εκτίμηση και την αγάπη του αναγνωστικού κοινού.

Με διερμηνεία στην ελληνική νοηματική

Κώστας Φέρρης Συγγραφέας
Θεοδόσης Μίχος Δημοσιογράφος

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΑ – ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΝΕΩΝ ΜΜΘ

4 Νοεμβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)

Πρόγραμμα:

Ν. Σκαλκώτας: Πέντε ελληνικοί χοροί

W.A. Mozart: Piano concerto no.9 in E-flat Major KV.271

Flute concerto no.1

Symphony no. 40 K.550

Ellen Hayun Lee Φλάουτο

Choah Kim Πιάνο

ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας

4 Νοεμβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Συναυλία με νέα έργα για κουαρτέτο σαξοφώνων

Το Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας (ΚΣΑ) είναι ένα μουσικό σύνολο με διεθνή παρουσία και εμφανίσεις σε κορυφαίες αίθουσες της Ελλάδας και του εξωτερικού. Τα μέλη του δραστηριοποιούνται στον πανεπιστημιακό και ευρύτερο μουσικό χώρο των ΗΠΑ και της Ελλάδας. Ο Eric Honour είναι καθηγητής και πρόεδρος της School of Music του Georgia Institute of Technology, ο Leo Saguiguit καθηγητής στο University of Missouri–Columbia, ο Διονύσιος Ρούσσος καθηγητής στο Ωδείο Φ. Νάκας και στο Ορφείο Ωδείο Αθηνών, ενώ ο ιδρυτής του κουαρτέτου, Αθανάσιος Ζέρβας, έχει διατελέσει καθηγητής και κοσμήτορας της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και είναι πρόεδρος του Τμήματος Μουσικής της Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών. Περισσότερα από 60 έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών έχουν γραφτεί ή αφιερωθεί στο σύνολο, ενώ πολλά από αυτά έχουν παρουσιαστεί σε πρώτη εκτέλεση και ηχογραφηθεί. Η δισκογραφία του περιλαμβάνει πέντε CD. Το πρόγραμμα της συναυλίας περιλαμβάνει έργα σε πρώτη εκτέλεση των συνθετών Nickitas Demos, Eric Honour, Αθανασίου Ζέρβα, Θοδωρή Καραθόδωρου, Γιώργου Κυριακάκη, Ιωσήφ Παπαδάτου, Δημήτρη Συκιά και Κωνσταντίνου Τσούγκρα.

Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας:

Eric Honour

Leo Saguiguit

Διονύσιος Σ. Ρούσσος

Αθανάσιος Ζέρβας

Συμφωνική Ορχήστρα Επτανήσων: «Το Άξιον εστί»

7 Νοεμβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)

Η Συμφωνική Ορχήστρα Επτανήσων, σε συνδιοργάνωση με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, παρουσιάζει το εμβληματικό λαϊκό ορατόριο «Το Άξιον εστί» του

Μίκη Θεοδωράκη σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη, σε μια μεγάλη συμφωνική παραγωγή με τη συμμετοχή περισσότερων από 180 συντελεστών.

Το «Άξιον εστί» αποτελεί ένα από τα κορυφαία έργα της νεότερης ελληνικής μουσικής και πνευματικής δημιουργίας. Η μοναδική συνάντηση της ποίησης, της συμφωνικής μουσικής, του λαϊκού τραγουδιού και της βυζαντινής μουσικής παράδοσης γέννησε ένα έργο που καθιερώθηκε ως σημείο αναφοράς της συλλογικής μνήμης και της πολιτιστικής ταυτότητας του σύγχρονου ελληνισμού. Περισσότερο από έξι δεκαετίες μετά την πρώτη του παρουσίαση, εξακολουθεί να συγκινεί, να εμπνέει και να διατηρεί αμείωτη τη δύναμη του καλλιτεχνικού και συμβολικού του λόγου.

Η συναυλία τελεί υπό την αιγίδα της Βουλής των Ελλήνων, ενώ τα έσοδα θα διατεθούν για την ενίσχυση του Ινστιτούτου iGENESIS.

Μίλτος Πασχαλίδης Λαϊκός τραγουδιστής

Άγγελος Χονδρογιάννης Βαρύτονος

Πέτρος Γάλλιας Αφηγητής

Συμφωνική Ορχήστρα Επτανήσων

Ηλίας Γκογκίδης Μουσική Διεύθυνση

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης

Μαίρη Κωνσταντινίδου Διδασκαλία χορωδίας

Δημοτική Χορωδία Κέρκυρας «San Giacomo»

Antoni Ivanov Διδασκαλία χορωδίας

Χορωδία Μουσικού Σχολείου Κέρκυρας

Έλλη Καρύδη Διδασκαλία χορωδίας

ΟΡΑΤΟΡΙΟ

Ανδρέας Κατσιγιάννης: «Έξοδος – Ο δρόμος προς την Αθανασία»

12 Νοεμβρίου 2026 20.30 (Αίθουσα Φίλων Μουσικής Μ1)

Το έργο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Ιερή Πόλη του Μεσολογγίου, στις 14 Μαΐου του 2026, μπροστά στα ιερά τείχη της Πόλης.

Κείμενα, σκηνοθεσία, αφήγηση **Μιμή Ντενίση**

Λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν.

ΘΕΑΤΡΟ

ΑμΚΕ ΙΑΣΙΣ – Τάνια Τρύπη: «Λουλούδια τσακισμένα»

12 Νοεμβρίου 2026 11.00 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Τα «Λουλούδια Τσακισμένα» είναι μια καλλιτεχνική πράξη κοινωνικής αφύπνισης, που γεννήθηκε μέσα από τη συνεργασία της Τάνιας Τρύπη με την ΑμΚΕ ΙΑΣΙΣ, φορέα με πολυετή δράση στους τομείς της ψυχικής υγείας, της κοινωνικής ένταξης και της ευαισθητοποίησης του κοινού.

Μέσα από αυτή τη συνεργασία, η τέχνη γίνεται γλώσσα επικοινωνίας και σύνδεσης, φέρνοντας σε διάλογο την επιστήμη, τον άνθρωπο, την κοινότητα και τον πολιτισμό. Η παράσταση αναδεικνύει όσα συχνά παραμένουν στη σιωπή και δημιουργεί χώρο για ακρόαση, ενσυναίσθηση και συλλογικό αναστοχασμό.

Συγγραφή – Σκηνοθεσία **Τάνια Τρύπη**

Διδασκαλία – Καλλιτεχνική επιμέλεια **Τάνια Τρύπη**

Παραγωγή **ΑμΚΕ ΙΑΣΙΣ**

Μουσικοί **Σταύρος Παργινός** (τσέλο), **Χρυσάνθη Τζοβάνη** (έγχορδα – κρουστά)

Βίντεο **Αρτέμης Σαμοθράκης**

Μακιγιάζ **Αναστασία Τσαντηρίδου**

Γραφιστικός σχεδιασμός **Κατερίνα Βαλαβάνη**

Ερμηνεύουν (αλφαβητικά)

Θεόφιλος Αγαπητός, Εβίτα Αγαπητού, Ιωάννα Αλπέρτη, Βασιλική Βιδάλη, Σοφία Γιαννίκου, Μάνος Δημητρίου, Σεραφείμ Δήμου, Δανάη Καμπάνη Μπαλτά, Ορέστης Κοντόπουλος, Όλγα Κοτοπούλου, Άννα Λαμπροπούλου, Γεωργία Μανιατάκου, Νίκος Μπαλτάς, Αγγελική Ντούλα, Μαρία Παππά, Αθηνά Πηλιτζίδου, Αγγελική Σπυροπούλου, Ελένα Σπυροπούλου, Χαρά Σπυροπούλου, Ηλέκτρα Σπύρου, Ιωάννα Στογιαννάρη, Διονυσία Ταχτική, Σοφία Τριβυζά, Χρυσ αφίνης Σάββας, Εύα Φίλου, Μεταξία Χιωτέλη

Σχολική παράσταση

Συναυλία αφιερωμένη στην Παγκόσμια Ημέρα του Παιδιού
Άλκηστις Τόγια – Δημοσθένης Φιστουρής – Θανάσης Τρικούπης
«Το παιδί μέσα από την πένα κορυφαίων συνθετών και ποιητών»
18 Νοεμβρίου 2026 20:00 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Έργα για φωνή και πιάνο ξένων και Ελλήνων συνθετών που εμπνεύσθηκαν από τα παιδιά

Στην έντεχνη μουσική δημιουργία, το «παιδί» ως θεματολογία κατέχει ξεχωριστή θέση. Η σχετική μουσική εργογραφία ξεκινάει κυρίως από τον 19ο αιώνα, ως απόρροια της ρομαντικής ευαισθησίας. Το πιο κοινό τραγούδι σε όλους τους λαούς και πολιτισμούς είναι το νανούρισμα του μωρού. Πολλοί συνθέτες έγραψαν μελωδικά νανουρίσματα, με γνωστότερο σήμερα αυτό του Brahms. Ιδιαίτερα πρωτότυπο θεωρείται το σαρδόνιο και τρομακτικό νανούρισμα του

Britten, ο οποίος το έγραψε για τα ζωντανά παιδιά που αντιστέκονται στον ύπνο και ταλαιπωρούν τους γονείς τους. Η θεματολογία του παιδιού άγγιξε και τις ευαίσθητες χορδές Ελλήνων συνθετών, όπως: Καλομοίρης, Λαμπελέτ, Σπάθης, Ευαγγελάτος, Σισιλιάνος, Δραγατάκης κ.ά. Στη συναυλία αυτή θα παρουσιαστούν αντιπροσωπευτικά έργα για φωνή και πιάνο κορυφαίων ξένων και Ελλήνων συνθετών, οι οποίοι εμπνεύστηκαν από το «παιδί».

Αλκηστις Τόγια σοπράνο
Δημοσθένης Φιστουρής τενόρος
Θανάσης Τρικούπης πιάνο

5ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Simply Quartet

21 Νοεμβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Το εξαιρετικά ευρύ ρεπερτόριο του Simply Quartet εκτείνεται από έργα της πρώιμης κλασικής περιόδου μέχρι έργα σύγχρονων συνθετών. Η ερμηνευτική ταυτότητα του συνόλου διαμορφώθηκε μέσα από κοινές σπουδές στη Βιέννη και στενή συνεργασία με σημαντικούς μέντορες, ενώ η διεθνής του πορεία έχει ήδη σημαδευτεί από σημαντικές διακρίσεις και εμφανίσεις σε κορυφαίες ευρωπαϊκές αίθουσες. Με βαθιά προσήλωση στην παρτιτούρα, οι τέσσερις μουσικοί προσεγγίζουν κάθε έργο μέσα από σχολαστική μελέτη και ερευνητική διάθεση. Από τον νεανικό Schubert και τον ώριμο Brahms έως την ιδιαίτερη μουσική γλώσσα της Priaulx Rainier, το πρόγραμμα καλύπτει περισσότερο από έναν αιώνα δημιουργίας.

Πρόγραμμα:

F. Schubert: Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 8 σε σι ύφεση μείζονα, D 112, έργο 168 (posth)

P. Rainier: Κουαρτέτο εγχόρδων

J. Brahms: Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 3 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 67

Simply Quartet:

Sueye Park βιολί

Antonia Rankerberger βιολί

Xiang Lyu βιόλα

Ivan Valentin Hollup Roald τσέλο

ΓΚΑΛΑ ΟΠΕΡΑΣ

Nadine Sierra

22 Νοεμβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, σε συμπαραγωγή με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υποδέχεται τη διεθνώς καταξιωμένη Αμερικανίδα σοπράνο Nadine Sierra, μία από τις σημαντικότερες λυρικές φωνές της γενιάς της, με εμφανίσεις στις μεγαλύτερες λυρικές σκηνές του κόσμου. Η ομορφιά της φωνής της, η άρτια τεχνική και η πλούσια μουσικότητα των ερμηνειών της έχουν κερδίσει τη διεθνή αναγνώριση, ενώ έχει τιμηθεί με σημαντικές διακρίσεις, όπως το Richard Tucker Award και το Beverly Sills Artist Award. Το πρόγραμμα κινείται σε ένα ευρύ φάσμα του ρεπερτορίου, με δημοφιλείς άριες και ορχηστρικά αποσπάσματα από εμβληματικές όπερες. Την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης διευθύνει ο Ισπανός μαέστρος Pablo Mielgo, Μουσικός Διευθυντής της Florida Grand Opera.

Nadine Sierra Σοπράνο

Pablo Mielgo Μουσική διεύθυνση

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

5ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ:

Quartetto Indaco

23 Νοεμβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Κινητήρια δύναμη του Quartetto Indaco αποτελούν η αγάπη για την εξερεύνηση, η ποικιλία των μουσικών ειδών και οι διαφορετικές φωνές του χθες, του σήμερα και του αύριο. Τα μέλη του βιώνουν το κουαρτέτο ως ένα καλλιτεχνικό και κοινωνικό εργαστήριο, ανοιχτό σε νέες ιδέες, συνεργασίες και μορφές έκφρασης. Το 2023 απέσπασε το Πρώτο Βραβείο και δύο ειδικά βραβεία στον Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της Οσάκα, σημειώνοντας μια ιστορική διάκριση για ιταλικό κουαρτέτο. Έχοντας διαμορφωθεί καλλιτεχνικά στη Scuola di Musica di Fiesole και δίπλα σε σημαντικούς μέντορες, το σύνολο έχει αποκτήσει έντονα προσωπική καλλιτεχνική ταυτότητα.

Πρόγραμμα:

L.v. Beethoven: Μεγάλη φούγκα, έργο 133

C. Carovani: *Τέσσερα μικρά τοπία*, έργο 54

Cl. Debussy: Κουαρτέτο εγχόρδων σε σολ ελάσσονα, έργο 10

Quartetto Indaco:

Eleonora Matsuno βιολί

Ida Di Vita βιολί

Jamiang Santi βιόλα

Cosimo Carovani τσέλο

5ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ:

Cuarteto Casals

28 Νοεμβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Με σχεδόν τρεις δεκαετίες διεθνούς παρουσίας, το Cuarteto Casals συγκαταλέγεται στα κορυφαία κουαρτέτα εγχόρδων της εποχής μας. Από την ίδρυσή του το 1997 στη Μουσική Σχολή Reina Sofía της Μαδρίτης, το σύνολο έχει διαμορφώσει μια ξεχωριστή ερμηνευτική ταυτότητα, με βαθιά προσήλωση στην παρτιτούρα και ιδιαίτερη μέριμνα για την ιστορική προσέγγιση του ρεπερτορίου, χρησιμοποιώντας, μεταξύ άλλων, δοξάρια εποχής σε έργα του Μπαρόκ και του Κλασικισμού. Τα έργα που παρουσιάζονται στο πρόγραμμα είναι γραμμένα σε διαφορετικές εποχές και αποκαλύπτουν τη δύναμη του κουαρτέτου εγχόρδων ως πεδίου δραματικής και εσωτερικής έκφρασης.

Πρόγραμμα:

J. Haydn: Κουαρτέτο εγχόρδων σε φα ελάσσονα, έργο 20, αρ. 5, Hob. III:3

(από τα «Κουαρτέτα του Ήλιου»)

D. Shostakovich: Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 4 σε ρε μείζονα, έργο 83

F. Schubert: Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 14 σε ρε ελάσσονα, D 810

«Ο Θάνατος και η Κόρη»

Cuarteto Casals:

Vera Martinez Mehner βιολί

Abel Tomàs Realp βιολί

Cristina Cordero Beltran βιόλα

Amau Tomàs Realp τσέλο

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΝΕΑ ΤΑΛΕΝΤΑ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ: «ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ»

28 Νοεμβρίου 2026 12:00 (ΦΟΥΑΓΙΕ Μ1)

Υπάρχει μια μοναδική συγκίνηση στο να ανακαλύπτεις έναν σπουδαίο καλλιτέχνη πριν ακόμη τον ανακαλύψει ο κόσμος. Να γίνεσαι μάρτυρας της στιγμής όπου το ταλέντο συναντά τη σκηνή που του αξίζει. Αυτή είναι η φιλοσοφία του κύκλου συναυλιών «Νέα Ταλέντα» του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Εδώ και χρόνια, ο θεσμός προσφέρει σε χαρισματικούς νέους μουσικούς την ευκαιρία να παρουσιάσουν την τέχνη τους, ενώ πολλοί από αυτούς ακολούθησαν μια σπουδαία καλλιτεχνική διαδρομή.

Κάθε συναυλία είναι μια πρόσκληση να ανακαλύψουμε τους μουσικούς που θα διαμορφώσουν το αύριο και να θυμηθούμε ότι κάθε μεγάλη πορεία αρχίζει με μια πρώτη εμφάνιση.

5ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ:

Maisky Piano Quintet

30 Νοεμβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Πέντε διακεκριμένοι μουσικοί συναντώνται στο Maisky Piano Quintet, έχοντας πίσω τους χρόνια κοινών εμφανίσεων και συνεργασιών. Ο σπουδαίος τσελίστας Mischa Maisky συμπράττει με τα παιδιά του, τον Sascha στο βιολί και τη Lily στο πιάνο, καθώς και με τον βιολίστα Maxim Rysanov και τον βιολονίστα Yossif Ivanov, στενούς φίλους και παλιούς συνεργάτες του, σε ένα πρόγραμμα με δύο κορυφαία έργα μουσικής δωματίου του ρομαντικού ρεπερτορίου για πιάνο και έγχορδα.

Πρόγραμμα:

R. Schumann: Κουιντέτο για πιάνο σε μι ύφεση μείζονα, έργο 44

J. Brahms: Κουιντέτο για πιάνο σε φα ελάσσονα, έργο 34

Maisky Piano Quintet:

Mischa Maisky Βιολοντσέλο

Maxim Rysanov Βιόλα

Sascha Maisky Βιολί

Yossif Ivanov Βιολί

Lily Maisky Πιάνο

ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Nederlands Dans Theater (NDT 2): «Blast a universe»

2 και 3 Δεκεμβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης υποδέχεται το Nederlands Dans Theater (NDT), την πρωτοπόρα ολλανδική ομάδα που έχει διαμορφώσει όσο λίγες τον σύγχρονο χορό. Το NDT 2, η ομάδα των ανερχόμενων χορευτών του NDT, θα παρουσιάσει στη Θεσσαλονίκη το τρίπτυχο «Blast a universe», μια αναστοχαστική ματιά στο παρελθόν και το παρόν του NDT. Στη σκηνή του Μεγάρου οι εκπληκτικοί νέοι χορευτές του NDT 2 θα αναβιώσουν δύο εμβληματικές στιγμές από το ρεπερτόριο του NDT («Sleepless», 2004, σε χορογραφία Jiří Kylián, και «The Big Crying», 2021, σε χορογραφία Marco Goecke), και θα παρουσιάσουν το νέο έργο του Noé Soulier, που θα κάνει παγκόσμια πρεμιέρα τον Οκτώβριο του 2026.

Άγρυπνος [Sleepless] (2004)

Χορογραφία **Jiří Kylián**

Η Μεγάλη Κραυγή [The Big Crying] (2021)

Χορογραφία **Marco Goecke**

Νέο έργο – (παγκόσμια πρεμιέρα Οκτ. 2026)

Χορογραφία **Noé Soulier**

5ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ:

Νέο Κρητικό Κουαρτέτο

2 Δεκεμβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την ελληνική μουσική δημιουργία και κυρίως για το έργο Κρητικών συνθετών, το Νέο Κρητικό Κουαρτέτο ιδρύθηκε το 2018 από μέλη της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Δήμου Ηρακλείου, υπό την καθοδήγηση του διακεκριμένου βιολιστή Γεώργιου Δεμερτζή. Το σύνολο έχει εμφανιστεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό και συμμετέχει σε ευρωπαϊκά δίκτυα που στηρίζουν και προωθούν νέα κουαρτέτα εγχόρδων.

Πρόγραμμα:

M. Ravel: Κουαρτέτο εγχόρδων σε φα μείζονα

N. Σκαλκώτας: Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 3

Νέο Κρητικό Κουαρτέτο:

Γεώργιος Αλέξανδρος Χλιαβώρας Βιολί

Γιώργος Δασκαλάκης Βιολί

Στέφανος Αρίστος Συμεωνίδης Βιόλα

JAZZ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Πέτρος Κλαμπάνης: «96»

4 Δεκεμβρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Έπειτα από περισσότερα από είκοσι χρόνια παρουσίας στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ, ο Πέτρος Κλαμπάνης παρουσιάζει το «96» ως ένα νέο κεφάλαιο της δημιουργικής του πορείας. Ένα έργο που στρέφεται προς την ουσία της ακρόασης και διερευνά όσα παραμένουν όταν ο θόρυβος υποχωρεί.

Μαζί με τον πιανίστα Kristjan Randalu και τον ντράμερ Ziv Ravitz, ο Κλαμπάνης διαμορφώνει έναν ήχο που βασίζεται στην αλληλεπίδραση, στην εμπιστοσύνη και στην κοινή αναζήτηση. Η μουσική εξελίσσεται οργανικά, με κάθε στοιχείο να υπηρετεί τη συνολική εμπειρία ακρόασης.

Η συναυλία λειτουργεί ως μια ενιαία διαδρομή όπου ο ήχος, το φως και η εικόνα συνθέτουν έναν κοινό χώρο εμπειρίας. Το κοινό καλείται να εισέλθει σε έναν κόσμο από αντανakλάσεις, ίχνη και μεταμορφώσεις, εκεί όπου η μνήμη δεν παρουσιάζεται ως ανάμνηση του παρελθόντος αλλά ως ζωντανή δύναμη που συνεχίζει να διαμορφώνει το παρόν.

Πέτρος Κλαμπάνης Κοντραμπάσο

Kristjan Randalu Πιάνο

Ziv Ravitz Ντραμς

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΔΙΟΝΥΣΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟ

**«Για τον Διονύση Σαββόπουλο: Ο Αλέξης Κυριτσόπουλος θερμά
ευχαριστεί και θα 'ρθει οπωσδήποτε»**

5 Δεκεμβρίου 2026 20.30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)

Εξήντα χρόνια ταξίδι στη μουσική και παρουσία στην κοινωνία συμπυκνώνονται σε ένα θέατρο τραγουδιών για το συνολικό έργο του Διονύση Σαββόπουλου, όπως το ζωγράφισαν η φαντασία και το χέρι του Αλέξη Κυριτσόπουλου, από την αρχή μέχρι το τέλος.

Μια μουσική παράσταση φτιαγμένη με αγάπη, σεβασμό και χρέος προς τον μεγάλο παρόντα, τον μάγο που έρχεται συνεχώς από τη Θεσσαλονίκη.

Σύλληψη/ Δραματουργία / Ζωγραφιές / Σκηνογραφία **Αλέξης Κυριτσόπουλος**

Μουσική διεύθυνση / Ενορχηστρώσεις **Γιώτης Κιουρτσόγλου**
Σύμβουλος δραματουργίας / Σκηνοθετική επιμέλεια **Ειρήνη Γεωργαλάκη**
Animation **Ειρήνη Βιανέλλη, Νίκος Κέλλης**
Φωτισμοί **Περικλής Μαθιέλης**
Ηχοληψία **Γιάννης Τούντας**
Διεύθυνση χορωδίας **Βασίλης Χατζηνικολάου**

Τραγουδούν
Δήμητρα Γαλάνη
Φοίβος Δεληβοριάς
Χρήστος Θηβαίος
Εύη Μάζη
Πάνος Μουζουράκης
Άγγελος Παπαδημητρίου
Νίκος Πορτοκάλογλου
Μαρίζα Ρίζου
Μελίνα Τανάγρη

Μουσικοί
Καλλίστρατος Δρακόπουλος τύμπανα
Σάκης Ντοβόλης κιθάρες
Μένιος Γούναρης πιάνο
Γιώτης Κιουρτσόγλου μπάσο
Δημήτρης Αγάθος τρομπέτα
Αποστόλης Καλογιάννης τρομπέτα 2
Θοδωρής Σούκερας τρομπόνι
Βασίλης Χατζηνικολάου

Συμπαγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης – NOX Productions - MK Group of Companies

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ»

Νέες Ελληνίδες συνθέτριες: Σοφία Ρουμπάτη

8 Δεκεμβρίου 2026

Δράση για μαθητές: Φουαγιέ Μ2 – 10.30

Συναυλία: Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης – 20.00

Συμπράττει η MOYSA – Συμφωνική Ορχήστρα Νέων ΜΜΘ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ:

Frédéric Paulin

9 Δεκεμβρίου 2026 19:00 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Ο επιτυχημένος κύκλος εκδηλώσεων «Συγγραφείς του Κόσμου» συνεχίζεται, φιλοξενώντας αγαπημένους συγγραφείς που έχουν κερδίσει την εκτίμηση και την αγάπη του αναγνωστικού κοινού.

Με συνομιλητές από ένα ευρύ φάσμα επαγγελματικών πεδίων και συγγραφείς από κάθε γωνιά του πλανήτη, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης συμβάλλει ενεργά στη διεύρυνση του πολιτισμικού διαλόγου, προσφέροντας στο κοινό μοναδικές συζητήσεις γεμάτες σκέψη, έμπνευση και προοπτική.

Με διερμηνεία στα ελληνικά και στην ελληνική νοηματική

Frédéric Paulin Συγγραφέας

Πέτρος Κατσάκος Δημοσιογράφος

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Μπαλέτο Εθνικού Θεάτρου Πολωνίας

«Ο Καρυοθραύστης»

ΠΕ 10 – ΚΥ 13 Δεκεμβρίου 2026 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)

Μπαλέτο σε δύο πράξεις, βασισμένο στο παραμύθι του E.T.A. Hoffmann

Μουσική **Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι**

Μπαλέτο Εθνικού Θεάτρου Πολωνίας

Σολίστ

Chinara Alizade

Vladimir Yaroshenko

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση ορχήστρας **Mihkel Kütson**

ΠΕ 10 – ΣΑ 12 – ώρα 20.30

ΚΥ 13 – ώρα 19.00

Συμπααραγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης –International Art Bureau S.M.P.C.
σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

MOMIX: «Alice»

16 έως 20 Δεκεμβρίου 2026 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)

Η επιστροφή των MOMIX, της διασημότερης ομάδας ακροβατικού χορού και οπτικής ψευδαίσθησης στον κόσμο, είναι γεγονός. Τον Δεκέμβριο παρουσιάζουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα τη νέα τους παραγωγή «Alice», στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, σε χορογραφία του θρυλικού Moses Pendleton. Εμπνευσμένη από την «Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων», η παράσταση είναι ένα μαγευτικό υπερθέαμα όπου ο χορός, τα ακροβατικά, οι οφθαλμαπάτες, οι εντυπωσιακοί φωτισμοί και η σύγχρονη τεχνολογία δημιουργούν έναν κόσμο χωρίς όρια. Ένα ονειρικό ταξίδι που αψηφά τη βαρύτητα, καθηλώνει τις αισθήσεις και θυμίζει πως η αληθινή τέχνη εξακολουθεί να μας γεμίζει θαυμασμό, χαρά και συγκίνηση.

MOMIX

Moses Pendleton Χορογραφία

ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Άννη & Λόλα Τότσιου:

«Μουσικές μεταμορφώσεις για δύο πιάνο»

18 Δεκεμβρίου 2026 Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης – 20.30

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Γιώργος Χατζηπιερής: «Ο τεμπέλης δράκος»

ΔΕ 21 – ΠΕ 24 Δεκεμβρίου 2026

Αίθουσα Φίλων Μουσικής – οι ώρες θ.α.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Νεανική-Παιδική Χορωδία & Χορωδία Φυτωρίου ΣΦΜΘ

Χριστουγεννιάτικη συναυλία

21 Δεκεμβρίου 2026 Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης – 20.00

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

musicAeterna byzantina

«Άστρον ήδη ανατέταλκεν»

Συναυλία βυζαντινής μουσικής

23 Δεκεμβρίου 2026 (Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης – 20.30)

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Glenn Miller Orchestra: «Swinging Christmas»

27 Δεκεμβρίου 2026, 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)

Ο χαρακτηριστικός ήχος του Glenn Miller και η λάμψη της χρυσής εποχής του swing ζωντανεύουν για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη με την Glenn Miller Orchestra και το εορταστικό πρόγραμμα «Swinging Christmas». Η ορχήστρα αναβιώνει την ατμόσφαιρα των μεγάλων αμερικανικών big bands του 1930 και του 1940, παρουσιάζοντας εμβληματικές επιτυχίες συνδεδεμένες με τον Glenn Miller και την εποχή του swing, μαζί με αγαπημένες χριστουγεννιάτικες μελωδίες.

Ο Glenn Miller είχε πει πως κάθε μουσικός ή συνθέτης ονειρεύεται να δημιουργήσει έναν τόσο ξεχωριστό ήχο, ώστε να αναγνωρίζεται από τις πρώτες κιόλας νότες. Αυτή ακριβώς την ηχητική ταυτότητα διατηρεί η Glenn Miller Orchestra, συνδυάζοντας τη λάμψη των πνευστών με τη ρυθμική ενέργεια του swing. Υπό τη διεύθυνση του Uli Plettendorff, το «Swinging Christmas» φέρνει στη σκηνή το κλασικό ρεπερτόριο της εποχής μέσα σε μια φαντασμαγορική χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα.

Eva Buchmann Φωνή

Uli Plettendorff Μουσική διεύθυνση, τρομπόνι, φωνητικά

Glenn Miller Orchestra

9ο Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής: *Η εποχή των επαναστάσεων*

6–15 Νοεμβρίου 2026

Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης – 20.30

ΠΑ 6 Νοεμβρίου

Τραγούδια σε καιρούς που αλλάζουν: Χάιντν, Μότσαρτ, Μπετόβεν

ΣΑ 7 Νοεμβρίου

Το μπάριτον του πρίγκιπα Εστερχάζι και οι βιολοντσελίστες του Μπετόβεν

ΣΑ 14 Νοεμβρίου

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν: Σονάτες για βιολί και φορτεπιάνο

ΚΥ 15 Νοεμβρίου

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν, Φραντς Σούμπερτ: Κουιντέτα εγχόρδων

Καλλιτεχνική επιμέλεια φεστιβάλ **Δήμος Γκουνταρούλης**