

**69ο Φεστιβάλ Φιλίππων**

**&**

**10ο Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος**

**8/7 – 6/9/2026**



**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ**

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ  
8 ΙΟΥΛΙΟΥ – 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2026**

**Τετάρτη 8 Ιουλίου  
Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων  
ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας – Ορχήστρα Νέων των Φίλων της Μουσικής  
Συναυλία έναρξης Φεστιβάλ  
Camerata Junior**

**Ο ΝΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ «ΠΑΓΚΑΝΙΝΙ» SIMON ZHU  
ΣΥΜΠΡΑΤΤΕΙ ΜΕ ΤΗΝ CAMERATA JUNIOR**

Το νεανικό τμήμα της Συμφωνικής -πλέον- Ορχήστρας, και Ορχήστρας In residence του Μεγάρου, θα αναμετρηθεί στη συνέχεια με την εκρηκτική και απαιτητική Έβδομη Συμφωνία του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν. Η συναυλία θα κορυφωθεί με την εμφάνιση του χαρισματικού βιολονίστα Simon Zhu, ο οποίος υπήρξε νικητής του

Διεθνούς Διαγωνισμού Παγκανίνι το 2023, λαμβάνοντας παράλληλα και ειδικό βραβείο για την καλύτερη ερμηνεία του δεξιοτεχνικού Πρώτου Κοντσέρτου του Νικολό Παγκανίνι, έργο που θα ερμηνεύσει και στην λαμπρή αυτή βραδιά.

*Η συμμετοχή του σολίστ εξασφαλίστηκε χάρη στην ευγενή δωρεά του Αλέξανδρου Σοφριανού στη μνήμη του πατέρα του Κωστή Σοφριανού.*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Συμφωνία αρ. 7, έργο 92

NICCOLO PAGANINI

Κοντσέρτο για βιολί αρ. 1, έργο 6

ΒΙΟΛΙ

Simon Zhu

Camerata Junior – Ορχήστρα Νέων των Φίλων της Μουσικής

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Νίκος Χαλιάσας

ΒΟΗΘΟΣ ΜΑΕΣΤΡΟΥ

Αριστέα Τσιγλή

ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Χριστίνα Καμινάρη

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΠΝΕΥΣΤΩΝ

Σπύρος Μουρίκης

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Φωτεινή Γ. Λιβανού

Είσοδος Ελεύθερη

**Σάββατο 11 & Κυριακή 12 Ιουλίου**  
**Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων**  
**Πολιτιστικός Οργανισμός «Λυκόφως»**  
**Μήδεια**

Μήδεια. Η εμβληματική τραγωδία του Ευριπίδη παρουσιάζεται φέτος το καλοκαίρι σε μια μεγάλη παραγωγή υψηλών προδιαγραφών. Μια παράσταση που αναμετρείται με τον πυρήνα της αρχαίας τραγωδίας, τη διαχρονική της ένταση και την επίκαιρη ειρωνεία της.

Ο **Nikita Milivojević**, διεθνής σκηνοθέτης με βαθιά σχέση με την ελληνική γραμματεία, μετά την πρωτοποριακή καλλιτεχνική εμπειρία «Πέρσες - Το ταξίδι στο πεδίο των ψυχών» που παρουσίασε το 2023 στην Ελευσίνα - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης επιστρέφει για να προσεγγίσει αυτή τη φορά τη Μήδεια, με καθαρότητα και εσωτερική δύναμη, φωτίζοντας την ανθρώπινη διάσταση του μύθου. Η παράσταση διατηρεί τον κλασικό άξονα του κειμένου, αφήνοντας τα υπόγεια ρεύματα μιας ισχυρής μνήμης να διαπερνούν τη δράση. Η ιστορία μοιάζει να ξεδιπλώνεται μέσα από όσα ανακαλεί η ίδια η Μήδεια, σαν εικόνες που επιστρέφουν επίμονα ο έρωτας, η φυγή, τα παιδιά, η προδοσία.

Στον ρόλο της Μήδειας, η **Καρυοφυλλιά Καραμπέτη** ενσαρκώνει μια γυναίκα που αγάπησε ολοκληρωτικά και οδηγήθηκε στην απόλυτη ρήξη. Δίπλα της, ο **Λάζαρος Γεωργακόπουλος** και ο **Άρης Λεμπεσόπουλος** αποτυπώνουν με καθαρότητα τη σύγκρουση έρωτα, εξουσίας και ευθύνης που διαπερνά το έργο, ενώ η **Ρένη Πιττακή**, στον ρόλο της Τροφού, φέρει τη φωνή της μνήμης και της συνείδησης της τραγωδίας.

Δώδεκα ηθοποιοί συγκροτούν ένα συμπαγές σκηνικό σώμα, όπου οι φωνές ενώνονται και λειτουργούν ως καθρέφτης της πτώσης της ηρωίδας. Δύο μουσικοί επί σκηνής συμμετέχουν οργανικά στη δράση, με τη ζωντανή μουσική του **Δημήτρη Καμαρωτού** να διατρέχει την παράσταση με ένταση και υποβλητικότητα, δημιουργώντας ένα ηχητικό τοπίο που συνομιλεί με τον αρχαίο λόγο.

Η Μήδεια παραμένει συγκλονιστικά επίκαιρη. Μιλά για την προδοσία, την εξορία, την αξιοπρέπεια και το οριακό σημείο όπου ο άνθρωπος συνθλίβεται ανάμεσα στον έρωτα και την κοινωνική τάξη. Η παράσταση δεν αντιμετωπίζει τη Μήδεια ως «τέρας», αλλά ως μια συνειδητή ανθρώπινη ύπαρξη που φτάνει στο έσχατο όριο.

Σκηνοθεσία – Διασκευή: Nikita Milivojevic

Σκηνογραφία: Σωτήρης Μελανός

Πρωτότυπη μουσική / δραματολογία: Δημήτρης Καμαρωτός

Κίνηση: Amalia Bennett

Ενδυματολόγος: Βασιλική Σύρμα

Σχεδιασμός Φωτισμών: Νίκος Βλασόπουλος

Σχεδιασμός Ήχου: Κώστας Μπώκος

Βοηθός σκηνοθέτη: Νίκος Τσιμάρας

Visual Identity – Γραφιστικά: Δημήτρης Γκέλμπουρας @forbidden.designs

Φωτογραφίες: Πάνος Γιαννακόπουλος

Πρωταγωνιστούν: Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Λάζαρος Γεωργακόπουλος, Άρης Λεμπεσόπουλος, Τάσος Σωτηράκης, Διονύσης Πιφέας

Στον ρόλο της Τροφού η Ρένη Πιττακή

Χορός: Ηλέκτρα Καρτάνου, Εμμανουήλ Κοντός, Ιωάννα Μπιτούνη, Κατερίνα Νταλιάνη, Μαριάμ Ρουχατζέ, Νίκος Τσιμάρας

Μουσικοί επί σκηνής: Στέλιος Κατσατσίδης, Βαγγέλης Παρασκευαΐδης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Κωνσταντίνα Αγγελέτου  
Οργάνωση Παραγωγής: Ξένια Καλαντζή  
Οργάνωση Περιοδείας: Artrack productions - Παναγιώτης Πάντος  
Παραγωγή: Λυκόφως - Γ. Λυκιαρδόπουλος

Τιμές εισιτηρίων: 25€ Γενική Είσοδος, 20€ Φοιτητικό – Ανέργων - ΑμεΑ

Ηλεκτρονική Προώληση: [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr)

**Τετάρτη 15 Ιουλίου**  
**Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων**  
**Εθνική Λυρική Σκηνή - ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας**  
**Φαέθων - Όπερα**

" (...)Θειάφι οσμιζόταν και χρεμέτιζε/και ας μην ήταν άλογο, λέοντας, δέντρο ή θαλασσινό θηρίο,/κι ας μην ήτανε θεός./ Τον γνώρισα από την εγκατάλειψη που σκόρπιζαν τριγύρω τα μαλλιά του (...)"

Για πρώτη φορά, η Εθνική Λυρική Σκηνή και το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας, συμπράτουν για την παραγωγή μιας μοναδικής παράστασης. Ο νέος καρπός της δημιουργικής σχέσης που έχουν αναπτύξει τα τελευταία χρόνια οι δύο θέσμοι, είναι η πρωτότυπη Όπερα "Φαέθων", την καλλιτεχνική επιμέλεια της οποίας έχει αναλάβει η **Ομάδα Μουσικού Θεάτρου Ραφή**.

Ένα από τα σημαντικότερα έργα του Γάλλου μπαρόκ μουσουργού **J. B. Lully**, ο «*Phaëton*» σε λιμπρέτο του **Philippe Quinault**, διασκευάζεται από την καταξιωμένη συνθέτιδα και καλλιτεχνική διευθύντρια του Process Festival, Βασιλική Λεγάκη, συνομιλώντας γόνιμα με την πρωτότυπη δημιουργία. Ερμηνεύουν οι διακεκριμένοι μονωδοί Γιώργος Ιατρού, Αναστασία Κότσαλη, Λητώ Μεσσήνη και ο ανερχόμενος βαρύτονος Πάρης Δημάτσας στην πρώτη του πρωταγωνιστική εμφάνιση.

Η **Σοφία Αντωνίου**, από τις πιο ξεχωριστές θεατρικές φωνές της γενιάς της, σκηνοθετεί για πρώτη φορά όπερα, μετά την ερευνητική της πορεία πάνω σε κλασικά κείμενα («*Σχέδιο Αντιγόνη*», «*Οιδίποδας Τύραννος*», «*Αμλετ (machine)*»).

**ΦΑΕΘΩΝ**

Όπερα σε τρεις πράξεις, βασισμένη στην όπερα "Phaeton" του J. B.Lully σε λιμπρέτο Philippe Quinault.

Δραματοουργία-Μουσική διασκευή- Ενορχήστρωση- Live electronics: **Βασιλική Λεγάκη**

Σκηνοθεσία : **Σοφία Αντωνίου**

Ποιητική Σύνθεση : **Τώνια Τζιρίτα Ζαχαράτου**

Σκηνικά : **Μαριλένα Καλαϊτζαντωνάκη**

Κοστούμια : **Ελένη Καββάδα**

Φωτισμοί : **Βασίλης Αποστολάτος**

Καλλιτεχνική Επιμέλεια :**Ομάδα Μουσικού Θεάτρου Ραφή** (Αναστασία Κότσαλη, Λητώ Μεσσήνη)

Ερμηνεύουν (με αλφαβητική σειρά):**Πάρης Δημάτσας, Γιώργος Ιατρού, Αναστασία Κότσαλη, Λητώ Μεσσήνη**

Μουσικοί:**Κώστας Γιοβάνης (όμποε),Κωνσταντίνος Ζηγκερίδης (μπαγιάν),Βασιλική Λεγάκη ( live electronics), Ελευθερία Τόγια (βιόλα)**

Γενική Είσοδος: 15€

Ηλεκτρονική Προώληση: [ticketservices.gr](https://ticketservices.gr)

**Σάββατο 18 Ιουλίου**  
**Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων**  
**Θεσσαλικό Θέατρο**  
**Ματωμένος γάμος**

Σε μια κλειστή αγροτική κοινωνία, ένας γάμος ετοιμάζεται να ενώσει δύο οικογένειες. Η Νύφη υπακούει στις κοινωνικές επιταγές, ενώ μέσα της επιμένει ένας απαγορευμένος έρωτας. Η επιστροφή του Λεονάρντο, παντρεμένου και δεμένου με μια παλιά βεντέτα, οδηγεί στην ανατροπή. Την ημέρα του γάμου, το πάθος υπερισχύει του καθήκοντος και πυροδοτεί μια αλυσίδα εκδίκησης.

Η φυγή τους πυροδοτεί την καταδίωξη. Ο Γαμπρός, παγιδευμένος στον κώδικα τιμής και στις κοινωνικές επιταγές που τον περιβάλλουν, ακολουθεί τον δρόμο της εκδίκησης. Ο «Ματωμένος Γάμος» αφηγείται την αδυναμία του ανθρώπου να ξεφύγει από τη μοίρα του στο όνομα του έρωτα.

Ο «Ματωμένος Γάμος» του Federico García Lorca, εμπνευσμένος από πραγματικό έγκλημα πάθους στην ισπανική ύπαιθρο, πραγματεύεται τον απαγορευμένο έρωτα, την τιμή των οικογενειών, τον γάμο, το χρήμα, την ιδιοκτησία που οδηγεί σε βεντέτα, τη μοίρα και την κοινωνική καταπίεση των γυναικών, σε έναν κόσμο αυστηρών κανόνων, όπου το πάθος συγκρούεται αμείλικτα με το καθήκον και την παράδοση.

Είναι μια σύγχρονη τραγωδία με έντονο λυρικό και συμβολικό χαρακτήρα. Στο έργο συνυπάρχουν διαλογικά και χορικά μέρη και αξιοποιείται το υπερφυσικό στοιχείο (Σελήνη, Θάνατος, Φύση) ως καταλύτης της τραγικής κορύφωσης. Οι λαϊκές παραδόσεις και ο μύθος συγκροτούν τον πυρήνα του δράματος, ο οποίος συνομιλεί άμεσα με την αρχαιοελληνική τραγωδία που ερευνά ο Κώστας Τσιάνος.

Μετάφραση: Ερρίκος Μπελλιές και Κώστας Τσιάνος  
Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος  
Σκηνικά & κοστούμια: Γιώργος Ζιάκας  
Μουσική: Διονύσης Τσακνής  
Φωτισμοί: Μελίνα Μάσχα

Παίζουν οι: Ντίνα Αβαγιανού, Άγγελος Ανδριόπουλος, Νίκος Αρβανίτης, Αναστασία Βαγενά, Γιώργος Βούντας, Χριστίνα Βράκα, Τζένη Καζάκου, Στεφανία Καραγιάννη, Δήμητρα Καραγιώργου, Αστέρης Κρικώνης, Αγγελική Λεμονή, Δημήτρης Όντος, Νίκη Παλληκαράκη, Παντελής Ψακίδης.

Τιμές εισιτηρίων: 18€ Γενική Είσοδος, 15€ προπώληση 12€ ΑΜΕΑ, ανέργων, πολυτέκνων, τριτέκνων, άνω των 65, μαθητικό, φοιτητικό, ομαδικό άνω των οχτώ ατόμων

Ηλεκτρονική Προπώληση: [more.com](http://more.com)

**Δευτέρα 20 & Τρίτη 21 Ιουλίου**  
**Στοά Αϊ Γιάννη**  
**ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας**  
**Οι Αντιγόνες - Κουκλοθέατρο**

**Οι Αντιγόνες** είναι μια μικρή περιφερόμενη μορφή θεάτρου σκιών και χαρτιού, σχεδιασμένη για να κυκλοφορεί εύκολα και να συναντά κάθε κοινό.

Η παράσταση στηρίζεται στον μύθο της Αντιγόνης, αυτή τη θεμελιώδη μορφή της ελληνικής τραγωδίας που αφηγά την απαγόρευση του Κρέοντα για να θάψει τον αδερφό της, Πολυνίκη, πληρώνοντας το τίμημα με τη δική της ζωή. Αυτή η ιστορία διασχίζει τους αιώνες και συνεχίζει να αντηχεί μέχρι σήμερα.

Εδώ, η Αντιγόνη δεν είναι πια μόνο μια ηρωίδα της αρχαιότητας: γίνεται μια σύγχρονη γυναίκα, όρθια, ανυπότακτη, ενσαρκώνοντας μια αξιοπρέπεια που αρνείται να υποταχθεί.

Σε μια σκηνή εσκεμμένα λιτή, η αφήγηση αναπτύσσεται από μια βαλίτσα, σύμβολο της προσφυγιάς και της μνήμης, που μετατρέπεται σε μικροσκοπικό θέατρο όπου ξαναπαίζονται τα κομμάτια της ζωής της Αντιγόνης μέσα από αντικείμενα καθημερινής χρήσης, μαριονέτες και χαρτονένιες φιγούρες. Κανένα αντικείμενο δεν είναι ουδέτερο: ένα μαντήλι, ένας καθρέφτης, μια λάμπα ή μια φιγούρα συμμετέχουν στη δημιουργία ενός κόσμου σκιών και αναμνήσεων, όπου ο μύθος συναντά το προσωπικό.

Η παράσταση παίρνει τη μορφή παραμυθιού, τόσο προφορικού όσο και τραγουδισμένου, φέρουσα από δύο ερμηνευτές-μαριονετίστες. Ο ένας «σμιλεύει» το φως και τις εμφανίσεις, δίνοντας σώμα στις μορφές της εξουσίας και της τραγωδίας· ο άλλος ενσαρκώνει την Αντιγόνη, εμπλουτίζοντας την αφήγηση με την εμπειρία του ιρανικού παραμυθιού (Naqqali) και τη δική του πορεία.

Από αυτή τη συνάντηση γεννιέται μια σύγχρονη Αντιγόνη, διαποτισμένη από τα ζητήματα της προσφυγιάς, της ελευθερίας και της γυναικείας αντίστασης, που αντηχεί τους σύγχρονους αγώνες και τις φωνές των γυναικών που συναντήθηκαν κατά τη διάρκεια του έργου.

Σκηνοθεσία: Γιώργος Καρακάντζας, Samaneh Latifi  
Εικονογράφος: Kinga Kelemen  
Μουσικός: Ali Hout

Μαριονετίστας: Γιώργος Καρακάντζας  
Ηθοποιός: Samaneh Latifi

Συνεργάτες: Ευφημία Καρακάντζα (Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας), Eric Deniaud (Κατασκευαστής Μαριονετών)

Η παράσταση είναι στα γαλλικά, περσικά και ελληνικά.

Γενική είσοδος 8€

Ηλεκτρονική Προώληση: [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr)

**Τετάρτη 22 Ιουλίου**  
**Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων**  
**5<sup>η</sup> Εποχή Τέχνης – ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου**  
**Εκκλησιάζουσες - Γυναίκες στην εξουσία**

Τι μπορεί να συμβεί αν μια μέρα οι γυναίκες αναλάβουν την διακυβέρνηση της χώρας;

Την απάντηση θα ανακαλύψουμε στις **ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ**, την ανατρεπτική κωμωδία του Αριστοφάνη, σε μια μουσική παράσταση γεμάτη φαντασία, χρώμα και ρυθμό που ανεβαίνει με την σκηνοθετική υπογραφή του **Θέμη Μουμουλίδη** με τίτλο:

**Εκκλησιάζουσες | ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ**

Μια πρωτότυπη διασκευή όπου η μουσική κυριαρχεί, συνδυάζοντας στην αισθητική της την πολυχρωμία και τον ήχο του τσίρκου, με το τζαζ ηχόχρωμα και τη σκοτεινιά του καμπαρέ. Δέκα εξαιρετικοί ερμηνευτές ζωντανεύουν επί σκηνής, ένα ξέφρενο καρναβάλι, που ενορχηστρώνει και σχολιάζει - ενίοτε με λόγια σύγχρονων ποιητών και στοχαστών ένας κομπέρ – ο ποιητής ή ο ίδιος ο Διόνυσος, θεός του καρναβαλιού και του θεάτρου.

Οι **Εκκλησιάζουσες | Γυναίκες στην εξουσία** είναι μια κωμωδία –γιορτή της μεταμφίεσης, της ελευθερίας να είμαστε -έστω και για λίγο- «άλλοι». Ταυτόχρονα μέσα από τον σατιρικό λόγο λειτουργεί ως πικρό πολιτικό σχόλιο, που στοχεύει μέσα από το σπάσιμο των ορίων να φτάσει στο εκκωφαντικό αδιέξοδο, όπως και η εποχή μας. Να αναζητήσει εναγωνίως λύσεις, έστω και ουτοπικές, ικανές όμως να ενώσουν μια κοινωνία στο σχεδιασμό ενός κοινού μέλλοντος.

Σκηνοθεσία: Θέμη Μουμουλίδης  
Απόδοση – Διασκευή: Νεφέλη Μαϊστράλη, Θέμη Μουμουλίδης  
Μουσική: Θεωρή Οικονόμου  
Κινησιολογική Επεξεργασία: Πατρίσια Απέργη  
Κοστούμια: Βάνα Γιαννούλα  
Φωτισμοί: Νίκος Σωτηρόπουλος  
Βοηθός σκηνοθέτη: Νεφέλη Παπαναστασοπούλου  
Βοηθός μουσικού: Γιάννης Λουπάκης  
Βοηθός κινησιολόγου: Ελευθερία Αγαπάκη  
Make up: Όλγα Φάλει  
Κομμώσεις: Θωμάς Γαλαζούλας  
Φωτογραφίες: Ελίνα Γιουνανλή  
Video: Θωμάς Παλύβος  
Επικοινωνία: Ειρήνη Λαγουρού

Παραγωγή: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Αγρινίου – 5<sup>η</sup> Εποχή Τέχνης

Ερμηνεύουν: Χρήστος Χατζηπαναγιώτης, Μαρίνα Ασλάνογλου, Κωνσταντίνος Ασπιώτης, Ίντρα Κέϊν, Φοίβος Ριμένας, Δήμητρα Βήττα, Μαρία Κυρώζη, Διονυσία Μπαλαμώτη, Ερωφίλη Παναγιωταρέα, Αναστασία Τζελέπη

Τιμές εισιτηρίων: 23€ Γενική Είσοδος, 20€ Φοιτητικό – Μαθητικό - Ανέργων - ΑμεΑ

Ηλεκτρονική Προώληση: [more.com](http://more.com)

**Σάββατο 25 & Κυριακή 26 Ιουλίου**  
**Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων**  
**Θεατρικές επιχειρήσεις Τάγαρη**  
**Κατά φαντασίαν ασθενής**

Το αριστούργημα της παγκόσμιας κωμωδίας, το διαχρονικό έργο του Μολιέρου «**Κατά Φαντασίαν Ασθενής**», μιλά για κάτι βαθιά ανθρώπινο: τον φόβο για την υγεία, την αγωνία μπροστά στην ασθένεια, την ανασφάλεια που λίγο-πολύ όλοι έχουμε νιώσει. Γιατί όσο δυνατοί κι αν φαινόμαστε, παραμένουμε ευάλωτοι. Ο ήρωας του έργου, ο Αργκάν, ζει αυτόν τον φόβο στα άκρα — πεπεισμένος πως κάθε σύμπτωμα είναι προάγγελος του τέλους. Μέσα από την υπερβολή και το καυστικό χιούμορ, ο Μολιέρος σατιρίζει τις εμμονές μας και ταυτόχρονα μας λυτρώνει από αυτές...

Ο «Κατά Φαντασίαν Ασθενής» επιστρέφει για να μας θυμίσει, με γέλιο και τρυφερότητα, πως ίσως το καλύτερο φάρμακο απέναντι στους φόβους μας είναι να γελάμε μαζί τους... ξανά και ξανά!

Διασκευή-Σκηνοθεσία: Θανάσης Παπαθανασίου & Μιχάλης Ρέππας

Σκηνικά - Κοστούμια: Γιάννης Μετζικώφ

Φωτισμοί: Μελίνα Μάσχα

Βοηθός σκηνοθέτη: Βίκυ Πάστρα

Φωτογραφίες: Γκέλυ Καλαμπάκα

Social Media: Renegade Media

Επικοινωνία – προβολή: Μαρκέλλα Καζαμιά

Οργάνωση παραγωγής: Κωνσταντίνα Νταντάμη

Παραγωγή: Θεατρικές Επιχειρήσεις Τάγαρη

Πρωταγωνιστούν: Βλαδίμηρος Κυριακίδης, Σοφία Βογιατζάκη, Παρθένα Χοροζίδου, Πάνος Σταθακόπουλος, Ιωάννης Απέργης, Θάνος Μπίρκος, Αντιγόνη Νάκα.

Τιμές εισιτηρίων: 25€ Γενική Είσοδος, 20€ Φοιτητικό –Ανέργων – ΑμεΑ - Πολυτέκνων

Ηλεκτρονική Προώθηση: [more.com](http://more.com)

**Τετάρτη 29 Ιουλίου**  
**Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων**  
**Κνωσός Θεατρικές Παραγωγές ΕΕ**  
**Μια άλλη Θήβα**

Ένας συγγραφέας συναντά επί σειρά μηνών μέσα στη φυλακή έναν εικοσάχρονο πατροκτόνο, τον Μαρτίν. Σκοπός του είναι να γράψει ένα έργο βασισμένο στην ιστορία του νεαρού κρατούμενου, στον οποίο προτείνει να ερμηνεύσει τον εαυτό του στη θεατρική σκηνή. Όταν τελικά αυτό απαγορεύεται από το αρμόδιο υπουργείο, τον ρόλο αναλαμβάνει ο Φεδερίκο, ένας νεαρός ηθοποιός με τον οποίο δουλεύει ταυτόχρονα πλέον ο συγγραφέας.

Ο Γαλλο-ουρουγουανός Σέρχιο Μπλάνκο, από τις πιο δυνατές σύγχρονες φωνές του ισπανόφωνου θεάτρου, μας παραδίδει μια σύγχρονη σπουδή για την ανδρική ταυτότητα, την καταπίεση, τη βία και το έγκλημα, την τιμωρία και τις διακρίσεις, αλλά ταυτόχρονα και τις ίδιες τις δημιουργικές διαδικασίες της τέχνης του θεάτρου, με αναφορές στο μύθο του Οιδίποδα αλλά και στο Έγκλημα και τιμωρία του Ντοστογιέφσκι.

Ο διακεκριμένος σκηνοθέτης Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος ανέδειξε το πολυεπίπεδο έργο του συγγραφέα με μια σκηνοθεσία που επαινέθηκε ιδιαίτερα από την κριτική και συναρπάζει το κοινό χάρη στον εξαιρετικό ρυθμό και την υποβλητική της ατμόσφαιρα.

Η παράσταση έχει καθιερωθεί ως σημαντικό θεατρικό γεγονός κυρίως λόγω των εξαιρετικών ερμηνειών των ηθοποιών, του Θάνου Λέκκα στον ρόλο του Συγγραφέα και του ταλαντούχου δημοφιλούς ηθοποιού Δημήτρη Καπουράνη που κέρδισε το βραβείο Δημήτρης Χορν 2022-2023, για την ερμηνεία του στον διπλό ρόλο του Μαρτίν/Φεδερίκου.

Μετάφραση: Μαρία Χατζηεμμανουήλ

Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος

Μουσική: Σταύρος Γασπαράτος

Επιμέλεια κίνησης: Ξένια Θεμελή

Σχεδιασμός σκηνικού: Κώστας Πολίτης

Κοστούμια: Κλαιρ Μπρέισγουελ

Σχεδιασμός φωτισμών - Βίντεο: Αποστόλης Κουτσιανικούλης

Φωτογραφίες: Πάτροκλος Σκαφίδας

Βοηθός σκηνοθέτη: Θάνος Παπαδόγιαννης

Παίζουν: Θάνος Λέκκας, Δημήτρης Καπουράνης

Τιμές εισιτηρίων: 22€ Γενική Είσοδος, 20€ Φοιτητικό –Ανέργων – ΑμεΑ – Άνω των 65 ετών

Ηλεκτρονική Προώθηση: [more.com](http://more.com)

**Σάββατο 1 Αυγούστου**  
**Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων**  
**Εθνικό Θέατρο**  
**Άλκηστις**

Μια σύγχρονη παραβολή με έντονο πολιτικό πρόσημο. Ένα έργο διφυές. Μια διαρκής αιώρηση ανάμεσα στη ζωή και τον θάνατο, στο παιχνίδι και τον εφιάλτη, στη συντριπτική τραγωδία και την απροσδόκητη κωμικότητα.

Ο Άδμητος θα σωθεί από τον θάνατο, μόνο εάν κάποιος άλλος δεχτεί να πεθάνει στη θέση του. Η Άλκηστις, η σύζυγός του, προσφέρει τον εαυτό της ως «αντάλλαγμα». Η θυσία της εκτυλίσσεται δημόσια, μπροστά στα μάτια των πολιτών, ως μια προδιαγεγραμμένη δολοφονία – μια πράξη που σήμερα διαβάζεται αναπόφευκτα ως γυναικοκτονία, νομιμοποιημένη από την κοινωνική και πολιτική τάξη.

Η *Άλκηστις*, το ανηλεές και ειρωνικό αυτό αριστούργημα του Ευριπίδη, είναι το μοναδικό σωζόμενο έργο της αρχαίας τραγωδίας που φέρνει επί σκηνής όχι μόνο τον Θάνατο, αλλά και την Ανάσταση. Ωστόσο, το ερώτημα παραμένει ανοιχτό: τι σημαίνει επιστροφή στη ζωή, όταν η θυσία έχει ήδη συντελεστεί; Τι σηματοδοτεί η εκκωφαντική σιωπή της Άλκηστις; Και ποιο είναι το πραγματικό τίμημα της σωτηρίας;

Η *Άλκηστις* ενορχηστρώνεται από τον Δημήτρη Καραντζά ως σκηνικό πείραμα, όπου η μουσική, ο ήχος, η κίνηση και η ακροβασία του θεατρικού ύφους συμπλέκονται οργανικά, δημιουργώντας έναν κόσμο ρευστό, οριακό, διαρκώς μεταβαλλόμενο. Ο σκηνικός χώρος μετατρέπεται σε σκοτεινό πεδίο του υποσυνειδήτου —όπου τα πάντα παραπαίνουν, προσπαθώντας να αποφύγουν την πτώση—, σε λαιμητόμο για την Άλκηστη και τελικά σε μουσικό όργανο πένθους.

Με μια σπουδαία ομάδα ηθοποιών και συντελεστών, η σπουδαία, άναρχη σύνθεση του αρχαίου τραγικού μετουσιώνεται σε σκηνικό επιχείρημα, που δεν αφηγείται απλώς τον μύθο, αλλά θέτει καίρια ερωτήματα για την εξουσία, το φύλο, τη θυσία και την ευθύνη της κοινωνίας απέναντι στον θάνατο της ομώνυμης –και όχι μόνο– ηρωίδας.

Απόδοση – Σκηνοθεσία: Δημήτρης Καραντζάς  
Σύμβουλος δραματουργίας: Γκέλυ Καλαμπάκα  
Σκηνικά: Κωνσταντίνος Σκουρλέτης  
Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη  
Μουσική – Ηχητικές κατασκευές: Παναγιώτης Μανουηλίδης  
Κίνηση: Τάσος Καραχάλιος  
Φωτισμοί: Ελίζα Αλεξανδροπούλου  
Ηχητικός σχεδιασμός: Άγγελος Κονταξής  
Μουσική διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου  
Δραματολόγος παράστασης: Έρι Κύργια  
Βοηθός σκηνοθέτη: Κωνσταντίνα Κάλτσιου  
Βοηθός φωτίστριας: Μαριέττα Παυλάκη  
Βοηθός ενδυματολόγου: Δήμητρα Σταυρίδου

Παίζουν (αλφαβητικά): Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης *Φέρης*, Δήμητρα Βλαγκοπούλου *Υπηρέτρια*, Γιώργος Ζυγούρης *Ηρακλής*, Ηρώ Μπέζου *Άλκηστις*, Γιάννης Νιάρρος *Αδμητος*, Κώστας Νικούλι *Απόλλων*, Αινείας Τσαμάτης *Υπηρέτης*, Θεοδώρα Τζήμου *Θάνατος*

Χορός (αλφαβητικά): Αντώνης Αντωνόπουλος, Ελισσαίος Βλάχος, Δημήτρης Καυκάς, Γιώτα Κουϊτζόγλου, Κατερίνα Λάττα, Ιωάννης Μπάστας, Μαρία Μοσχούρη, Άγγελος-Προκόπης Νεράντζης, Γιώργος Σκαρλάτος

Φωτογραφίες- Βίντεο: Γκέλυ Καλαμπάκα



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού

Το Εθνικό Θέατρο επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού

Τιμές εισιτηρίων: 20€ Γενική Είσοδος, 15€ Άνω των 65 ετών, 10€ Φοιτητικό –  
Ανέργων – Τρίτεκνοι/Πολύτεκνοι - ΑμεΑ – Συνοδός ΑμεΑ, 15€ Ομαδικό εισιτήριο  
(άνω των 20 ατόμων)

Ηλεκτρονική Προπώληση: [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr)

**Κυριακή 2 Αυγούστου**  
**Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων**  
**Ευανθία Ρεμπούτσικα - Συναυλία**

Μετά τις θριαμβευτικές βραδιές του χειμώνα στο Θέατρο Παλλάς και στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, η σπουδαία συνθέτης **Ευανθία Ρεμπούτσικα** αφήνει τη θεατρική σκηνή και βγαίνει στο ανοιχτό φως του καλοκαιριού.

Δεν υπόσχεται μόνο μια συναυλία, αλλά μια εμπειρία που σε μαγεύει και σε ταξιδεύει. Οι μελωδίες της απλώνονται σαν θαλασσινή αύρα, γλιστρούν ανάμεσα στα φώτα της σκηνής και σμίγουν με τις σιωπές του κοινού. Το βιολί της γίνεται πυξίδα που οδηγεί σε τόπους γνώριμους αλλά και απρόσμενους εκεί όπου η μνήμη συναντά το συναίσθημα και το καλοκαίρι γίνεται ήχος.

Με μια ομάδα εκλεκτών μουσικών και με ανανεωμένες ενορχηστρώσεις, οι φετινές εμφανίσεις αποκτούν έναν πιο εξωστρεφή παλμό. Ρυθμοί που θυμίζουν ταξίδια, μελωδίες που γεννούν εικόνες, στιγμές που δεν χωρούν σε λέξεις. Κάθε βραδιά μεταμορφώνεται σε μια ζεστή, φωτεινή συνάντηση, όπου το κοινό δεν είναι απλώς θεατής αλλά συνοδοιπόρος.

Το καλοκαίρι βρίσκει τη μουσική της πιο ανάλαφρη, πιο τολμηρή, πιο απελευθερωμένη. Και εκεί, κάτω από τον ανοιχτό ουρανό, η Ευανθία Ρεμπούτσικα μας καλεί να αφηθούμε, να θυμηθούμε, να ονειρευτούμε, να νιώσουμε.

Συμμετέχουν οι μουσικοί:

**Ανδρέας Συμβολόπουλος** – πιάνο

**Θάνος Σταυρίδης** – ακορντεόν

**Πάνος Δημητρακόπουλος** – κανονάκι

**Δημήτρης Τσεκούρας** – κοντραμπάσο

**Νίκος Παπαβρανούσης** – τύμπανα

**Νίκος Βεκύρης** – ηχοληψία

**Γιώργος Χαραλάμπους** – φωτισμοί

Παραγωγή : Pure Art

Τιμές εισιτηρίων: 20€ Γενική Είσοδος, 15€ ΑμεΑ, Φοιτητές, Άνω των 65 ετών, παιδιά έως 10 ετών, Άνεργοι (με την επίδειξη των απαραίτητων εγγράφων)

Ηλεκτρονική Προπώληση: [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr)

**Δευτέρα 3 & Τρίτη 4 Αυγούστου**  
**Momentum Space**  
**ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας**  
**Μεσοτοιχίες ή Μικρή Προσευχή στις 3κ46 π.μ.**

*«...Πολύ νωρίς, πολύ αργά, πολύ καιρό. Ξεχαρβαλωμένα έπιπλα στοιβαγμένα στα πίσω μπαλκόνια. Μια βέσπα με σκισμένη σέλα και ένα αυτοκόλλητο πάνω της που λέει ΠΕΙΝΑΩ. Τζάμια με αλάτι και τραβηγμένες κουρτίνες. Φυτά που κολλάνε τα σώματά τους στα τζάμια, σαν να ζητάνε βοήθεια. Κυκλικοί κόμβοι και σκουπίδια. Πλαστικές σακούλες που αιωρούνται για λίγο πριν καταλήξουν στη θάλασσα. Είναι 3:46 π.μ. Αυτή ακριβώς την ώρα, σε αυτόν ακριβώς το δρόμο, τρεις διαφορετικοί άνθρωποι σε τρία διαφορετικά διαμερίσματα μένουν ξάγρυπνοι. Δεν μπορούν να κοιμηθούν. Απ' όλους αυτούς τους ανθρώπους σε όλα αυτά τα σπίτια, μόνο αυτοί οι τρεις είναι ζύπνιοι. Σηκώνονται στη μέση της νύχτας μετρώντας τα δικά τους λάθη...»*

Μια παράσταση – εμπειρία που θα λάβει χώρα σε έναν μη αναμενόμενο χώρο - μια αστική ταράτσα, κάνοντάς μας θεατές σε μια σύγχρονη αγρύπνια. Ένας φωτογράφος πολέμου, μια νεαρή φροντίστρια ηλικιωμένων και ένας άντρας που βρέθηκε στο λάθος μέρος τη λάθος στιγμή συναντιούνται ή μάλλον συνυπάρχουν σε ένα γνώριμο αστικό τοπίο και περνάνε μια νύχτα ξάγρυπνοι, αφουγκράζομενοι τις δικές τους εσωτερικές φωνές που τώρα τελευταία μοιάζουν να κυριαρχούν στο μυαλό τους, αποκαλύπτοντας πτυχές του εαυτού τους που μάλλον δεν είναι έτοιμοι να αντιμετωπίσουν. Όταν ξημερώσει, κανένας δεν θα είναι πια ο ίδιος.

\*Κάθε ομοιότητα με την πραγματικότητα είναι εντελώς συμπτωματική\*

Κείμενο: Εύα Οικονόμου – Βαμβακά με την συνεισφορά του θιάσου

Σκηνοθεσία: Εύα Οικονόμου – Βαμβακά

Σκηνικός χώρος & Φωτισμοί: Βασίλης Αποστολάτος

Κινησιολογία: Αλέξανδρος Σταυρόπουλος

Κοστούμια: Ουρανία Φραγγέα

Βοηθοί Σκηνοθέτη: Άννα Φιλίδου, Φωτεινή Μελετιάδου

Φωτογραφίες & trailer παράστασης: Λιλή Νταλανίκα

ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπάμπης Αλεφάντης, Ανδρέας Νάτσιος, Δανάη- Αρσενία Φιλίδου

Πρωτότυπη μουσική/ μουσικός επί σκηνής: SOPHIE LIES

\*Ευχαριστούμε για την πολύτιμη βοήθειά τους τη Θωμαΐς Οικονόμου -Βάμβακά καθώς και τη Στέλα Δημητριάδου

Τιμές εισιτηρίων: 14€ Γενική Είσοδος // 10€ Μειωμένο

Ηλεκτρονική Προώληση: [ticketservices.gr](https://ticketservices.gr)

**Τετάρτη 5 Αυγούστου**  
**Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων**  
**Ομάδα Σημείο Μηδέν**  
**Ιφιγένεια η εν Αυλίδι**

Η ομάδα **Σημείο Μηδέν** και ο σκηνοθέτης **Σάββας Στρούμπος**, μετά τις εξαιρετικά επιτυχημένες παρουσιάσεις, εντός και εκτός Ελλάδας, της Αντιγόνης του Σοφοκλή και των Περσών του Αισχύλου, συνεχίζουν την έρευνά τους στα θεμελιώδη κείμενα του αρχαίου δράματος, παρουσιάζοντας την πιο αινιγματική ίσως τραγωδία του αιρετικού τραγικού ποιητή **Ευριπίδη**, «**Ιφιγένεια η εν Αυλίδι**».

**Σκηνοθετικό Σημείωμα**

**Το τέλος του κόσμου όπως τον γνωρίσαμε και το τραγικό βίωμα του πολέμου**

Ο Ευριπίδης είναι σύγχρονός μας, γράφει εντός της εποχής μας, στον δικό μας καιρό της παρακμής, όπου το ανθρώπινο μέσα στον άνθρωπο κατακρημνίζεται στην άβυσσο της βαρβαρότητας των πολέμων, της αλλοίωσης κάθε έννοιας δημοκρατίας και της γενικευμένης βαρβαρότητας σε όλο το φάσμα της ζωής. Το κοίταγμα του Ευριπίδη είναι ωμό, σαρκαστικό, οργισμένο, δεν εξιδανικεύει, δεν συγχωρεί, δεν καθησυχάζει. Αντιθέτως, αποκαλύπτει τις στιβάδες των καταστροφών που συσσωρεύονται σε έναν κόσμο που ούτε μπορεί να γυρίσει πίσω σε ένα ιδανικό ή ηρωικό παρελθόν, ούτε μπορεί να προχωρήσει προς ένα κάποιο μέλλον, εθελοτυφλώντας για την τωρινή του κατάσταση, όπου άνθρωποι και κυρίως παιδιά, μετατρέπονται, χωρίς κανένα έλεος, σε κρέας για κανόνια.

Στην “Ιφιγένεια η εν Αυλίδι” ο κόσμος βαδίζει στο χείλος της αβύσσου, χωρίς αέρα και χωρίς διέξοδο από τον παραλογισμό του επερχόμενου μεγάλου πολέμου. Από την αρχή κίολας του έργου, βρισκόμαστε σε αυτή την αιχμή του χρόνου όπου ιερά έθιμα όπως η ικεσία, δομικές και βαθιά συμβολικές σχέσεις όπως η πατρότητα, σημαίνοντα ιδεώδη όπως η πατρίδα, που συνδέουν τον άνθρωπο με τον τόπο καταγωγής του, την ιστορική μνήμη και ένα συλλογικό αξιακό και ηθικό πεπρωμένο, διαβρώνονται, απομυθοποιούνται, καταρρέουν μπροστά στο βάρος της βουλιμίας των κυρίαρχων για πόλεμο, αίμα και εξουσία. Όμως, τι είναι ένας κόσμος που δεν μπορεί να υπάρξει χωρίς την παιδοκτονία;

Πόσες Ιφιγένειες θα χρειαστεί να θυσιαστούν, με ή χωρίς το στοιχείο της εθελουσίας, ώστε η χειμαζόμενη ανθρωπότητα να πάψει να βλέπει τον εαυτό της στον σπασμένο καθρέφτη των αιματηρών πεδίων των μαχών; Και η δική μας, τραγικά μεταβατική εποχή, αυτά τα αγωνιώδη ερωτήματα δεν θέτει; Ο κόσμος όπως τον ξέρει ο Ευριπίδης τελειώνει με το τέλος του Πελοποννησιακού πολέμου. Η τραγωδία “Ιφιγένεια η εν Αυλίδι” γράφεται μέσα στη δίνη του τέλους μιας εποχής.

Οι καλλιτέχνες, ευαίσθητοι δέκτες των δονήσεων των καιρών και των ψυχικών κλυδωνισμών των ανθρώπων, όταν ζουν σε περίοδο πολέμου, αναπόφευκτα, μεταμορφώνονται. Το εσωτερικό τοπίο ραγίζει, η σχέση με το υλικό γίνεται αγωνιώδης, η φαντασία κινείται σε δρόμους απρόβλεπτους και ταραγμένους, οι καταστροφές που συντελούνται αντανακλώνται στον εσωτερικό τους κόσμο, εμφανίζονται αισθήματα όπως η απόγνωση και ο θυμός, η αίσθηση μιας άνευ όρων και ορίων πνευματικής εξέγερσης απέναντι στο παράλογο της αιματοχυσίας και της ανθρωποθυσίας. Το βίωμα του πολέμου ωθεί τους καλλιτέχνες να αντιμετωπίσουν το υλικό τους χωρίς υπεκφυγές, τους ωθεί να αναζητούν τα άκρα των άκρων στις μορφές

και τους τρόπους έκφρασης. Επιχειρούν το έργο τους να εγγραφεί στη μνήμη όσων έρθουν σε επαφή μαζί του.

Ωστόσο, η φάση της παρακμής δεν σηματοδοτεί το τέλος, αλλά την επώδυνη κυοφορία αυτού που δεν υπάρχει ακόμα. Το παλιό καταρρέει, δημιουργώντας τον απαραίτητο ζωτικό χώρο για να γεννηθεί κάτι εντελώς νέο. Ας μην το ξεχνάμε: η ελπίδα ανήκει σε αυτούς που δεν έχουν ελπίδα.

Σάββας Στρούμπος

Μετάφραση: Παντελής Μπουκάλας

Σκηνοθεσία: Σάββας Στρούμπος

Σκηνικά/Κοστούμια: Κατερίνα Παπαγεωργίου

Μουσική: Ζήσης Σέγκλιας

Φωτισμοί: Κώστας Μπεθάνης

Σύμβουλος δραματουργίας: Ιωάννα Ρεμεδιάκη

Σύμβουλος θεατρολόγος: Μαρία Σικιτάνο

Κατασκευή κοστούμιών: Ελένη Χασιώτη

Κατασκευή σκηνικού: Απόστολος Ζερδεβάς

Μακιγιάζ: Βιργινία Τσιγλάκη

Υπεύθυνοι επικοινωνίας: Μαριάννα Παπάκη, Νώντας Δουζίνας

Φωτογραφίες πρόβας: Άγγελος Χιλλ

Παίζουν οι ηθοποιοί (με αλφαβητική σειρά): Έλλη Ιγγλίζ (Κλυταιμνήστρα), Άννα Κόπακα (Κορυφαία του χορού / Α' Αγγελιοφόρος), Νίκος Ντάσης (Αγαμέμνων), Μυρτώ Ροζάκη (Ιφιγένεια), Γιάννης Σανιδάς (Πρεσβύτες/Αχιλλέας/Β' Αγγελιοφόρος), Νίκος Ψυλάκης (Πρεσβύτες/ Μενέλαος/Β' Αγγελιοφόρος)

Η παράσταση «Ιφιγένεια η εν Αυλίδι» πραγματοποιείται υπό την αιγίδα και με την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού.

Τιμές εισιτηρίων: 15€ Γενική Είσοδος, 10€ φοιτητές, άνεργοι ΟΑΕΔ, ΑμΕΑ, συνοδός ΑμΕΑ, άνω των 65, ΟΛΜΕ-ΔΟΕ

Ηλεκτρονική Προώληση: [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr)

**Σάββατο 8 & Κυριακή 9 Αυγούστου**  
**Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων**  
**Θεάτρου Τέχνη ΕΕ – Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου**  
**Ειρήνη – Μια επίσκεψη στο έργο του Αριστοφάνη**

*Ποιος θα ζει το καλοκαίρι  
Και ποιος άβριο;  
Ούτε ο χρόνος δεν το ξέρει  
Πόσο μάλλον το αστέρι  
Το Επιδαύριο  
Πέφτουνε ζανά τα Έθνη  
Στα πατώματα  
Τη γλυκειά πενιά μου άκου  
Απ' την άκρη αυτού του λάκκου  
Με τα πτώματα  
Πες μια ευχή για την Ειρήνη  
Μις Υφήλιος  
Γιατί ο κάθε πόλεμός μου  
Είμ' εγώ κι ο εαυτός μου  
Ειν' Εμφύλιος*

Η *Ειρήνη* είναι μια γιορτή ενός αγροτικού κόσμου που χάθηκε, είναι ένα κωμικό, ακατανίκητο επιχείρημα, ένα πανηγύρι του λαϊκού ανθρώπου με υλικό τους ίδιους τους καπνούς του πολέμου, ένας αναμμένος μεπεντές μέσα στη φρίκη.

Ο Νίκος Καραθάνος, ο Φοίβος Δεληβοριάς και ο Άγγελος Τριανταφύλλου είναι οι βασικοί συνένοχοι μιας νέας παράστασης, μιας νέας διασκευής, μιας απάντησης στην τρέλα με την τρέλα.

Η πρωτότυπη κωμωδία του Αριστοφάνη ανέβηκε για πρώτη φορά στα Μεγάλα Διονύσια του 421 π.Χ. και απέσπασε το δεύτερο βραβείο. Γράφτηκε σε μια κρίσιμη ιστορική συγκυρία, λίγο πριν από τη Νικίειο Ειρήνη και ως αντίδραση στην ελπίδα για κατάπαυση των εχθροπραξιών που ανέτειλε χάρη στον θάνατο των φιλοπόλεμων στρατηγών, του Αθηναίου Κίμωνα και του Σπαρτιάτη Βρασίδα στη μάχη της Αμφίπολης. Η κωμωδία αντανακλά την έντονη κοινωνική κόπωση από τον Πελοποννησιακό Πόλεμο και πραγματεύεται με λυρική ευφράδεια και τον γνώριμο αριστοφανικό σαρκασμό την παράλογη εμμονή στον πόλεμο και τις καταστροφικές συνέπειες που έχει στην καθημερινή ζωή, την εργασία και την ευτυχία των ανθρώπων. Ο Αριστοφάνης αντιπαραβάλλει τη βία και το κέρδος των πολεμοκάπηλων με τη γονιμότητα, τον έρωτα και τη συλλογική ευημερία που φέρνει η ειρήνη. Παρά τη φαινομενικά ουτοπική λύση, η κωμωδία δεν είναι αφελής: αναγνωρίζει τις αντιστάσεις, τα συμφέροντα και την αδράνεια που εμποδίζουν την αποκατάσταση της ειρήνης.

Η *Ειρήνη* κατέχει κομβική θέση στο συνολικό έργο του Αριστοφάνη ως άκρως συμφιλιωτική και η πιο αισιόδοξη από τις πολιτικές του κωμωδίες. Παρά τον ισχυρό δεσμό της με την εποχή που τη γέννησε, η κωμωδία παραμένει διαχρονική γιατί φωτίζει έναν μηχανισμό που επαναλαμβάνεται μέχρι σήμερα: πολέμους που παρατείνονται εις βάρος των πολλών και προς όφελος λίγων. Η επιμονή του απλού ανθρώπου να διεκδικήσει την ειρήνη, ακόμη και κόντρα στη λογική της εξουσίας, καθιστά το έργο απόλυτα επίκαιρο στον σημερινό κόσμο όπου οι εισβολές, η βία, οι απειλές, η ανασφάλεια και ο κυνισμός εξακολουθούν να παρουσιάζονται ως αναπόφευκτα.

Διασκευή – Πρωτότυπο Κείμενο – Τραγούδια: Φοίβος Δεληβοριάς  
Σκηνοθεσία – Σύλληψη: Νίκος Καραθάνος  
Συνεργασία στη σκηνοθεσία: Άγγελος Τριανταφύλλου  
Συνεργάτις δραματουργός: Έρι Κύργια  
Σκηνικά: Εύα Μανιδάκη  
Κοστούμια: Άγγελος Μέντης  
Μουσική: Φοίβος Δεληβοριάς, Άγγελος Τριανταφύλλου  
Φωτισμοί: Ελίζα Αλεξανδροπούλου  
Κίνηση: Αμάλια Μπένετ  
Χορογραφία: Αλέξανδρος Σταυρόπουλος  
Σύμβουλος επί του αρχαίου κειμένου: Γιάννης Αστερής  
Βοηθί σκηνοθέτες: Δημήτρης και Ορέστης Σταυρόπουλος  
Βοηθός σκηνογράφου: Μαρία Καλοφούτη  
Βοηθός β' σκηνογράφου: Μαρίλια Διάφα  
Βοηθός ενδυματολόγου: Αλεξάνδρα Αναστασία Φτούλη  
Βοηθός σκηνοθέτη: Ναυσικά Κίρκη  
Φωτογραφίες Backstage: Δημήτρης Μακρής  
Φωτογραφίες promo: Ελίνα Γιουνανλή  
Υπεύθυνη Περιοδείας: Κατερίνα Καμαρινοπούλου  
Επικοινωνία – Γραφείο Τύπου: Μαρία Τσολάκη  
Social Media – Διαφήμιση: Renegade Media, Βασίλης Ζαρκαδούλας  
Διεύθυνση παραγωγής: Έφη Πανουργιά  
Εκτέλεση παραγωγής: Γιάννης Κουλούρης, Κατερίνα Καμαρινοπούλου  
Παραγωγή: Θεατρικές Παραγωγές Τεχνηχώρος

Σε συμπαραγωγή με το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου.

Το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Διανομή: Γαλήνη Χατζηπασχάλη, Θανάσης Αλευράς, Εμίλυ Κολιανδρή, Γιάννης Κότσιφας, Πάνος Παπαδόπουλος, Ζέτα Μακρυπούλια, Βάσω Καβαλιεράτου, Φοίβος Δεληβοριάς, Νίκος Καραθάνος, Άγγελος Τριαντάφυλλου Γιλμάζ Χουσμμέν, Άλκης Μπακογιάννης, Κωνσταντίνος Κοντογεωργόπουλος, Κωνσταντίνος Ζωγράφος, Γιάννης Σαμψαλάκης, Βασίλης Παπαδόπουλος, Σπύρος Μπόσγας, Αντώνης Χρήστου

**Ορχήστρα επι σκηνής:** Ανδρέας Πολυζωγόπουλος, Θωδωρής Ρέλλος, Γιόελ Σότο, Γιάννης Αγγελόπουλος (Jan Van De Engel)

Τιμές εισιτηρίων: 25€ Γενική Είσοδος, 23€ φοιτητές, άνεργοι, ΑμΕΑ

Ηλεκτρονική Προώληση: [more.com](http://more.com)

**Τετάρτη 12 Αυγούστου**  
**ARK Productions**  
**Η Καρυάτιδα!**

**Η Καρυάτιδα!**, είναι η απολαυστική, ανελέητη κωμωδία του Γιώργου Καπουτζίδη που ξεσήκωσε το κοινό με το βιτριολικό της χιούμορ, το σπαρταριστό γέλιο και τη σαρωτική της ματιά στην ελληνική πραγματικότητα.

Τι συμβαίνει όταν η χαμένη έκτη Καρυάτιδα επιστρέφει επιτέλους στην πατρίδα; Η χώρα φοράει τα καλά της. Οι κάμερες στήνονται. Οι λόγοι ετοιμάζονται. Οι δηλώσεις ξαναγράφονται. Οι μηχανισμοί δουλεύουν υπερωρίες. Οι τόνοι ανεβαίνουν. Και κάπου εκεί, η εθνική συγκίνηση συναντά την πολιτική παράνοια, η επίσημη γραμμή συγκρούεται με τα κρυφά παρασκήνια και η Ελλάδα κάνει αυτό που ξέρει να κάνει καλύτερα: να μετατρέπει το μεγαλείο σε φιάσκο και το φιάσκο σε ξεκαρδιστικό θέαμα.

Με αφορμή μια εξαιρετική θεατρική ιδέα, η **Καρυάτιδα!** γίνεται μια πικρή κωμωδία, μια σάτιρα εθνικής αυτογνωσίας, ένα φαρσοκωμικό πορτρέτο μιας χώρας που μπορεί να συγκινείται βαθιά, να διχάζεται θεαματικά και να αυτοϋπονομεύεται με αξιοζήλευτη συνέπεια — συχνά όλα μαζί, ταυτόχρονα.

Κείμενο: Γιώργος Καπουτζίδης

Σκηνοθεσία: Κατερίνα Μαυρογεώργη

Σύμβουλος δραματουργίας-Καλλιτεχνικός συνεργάτης: Αντώνης Αντωνόπουλος

Σκηνικά: Άρτεμις Φλέσσα

Κοστούμια: Ιφιγένεια Νταουντάκη

Μουσική: Larry Gus

Κίνηση: Σοφία Πάσχου

Φωτισμοί: Βάσια Ατταριάν

Σχεδιασμός βίντεο: Τάσος Γκολέτσος

Δραματολόγος παράστασης: Βιβή Σπαθούλα

Βοηθός σκηνοθέτιδος: Σοφία Σταθάτου

Βοηθός σκηνογράφου: Αγγελική Βασιλοπούλου-Καμπίτση

Βοηθός φωτίστριας: Σεραφείμ Ράδης

Βοηθός ενδυματολόγου: Αλεξάνδρα - Αναστασία Φτούλη

Β' βοηθός σκηνοθέτιδος: Κορίνα Βεζυργιάννη

Σχεδιασμός κομμώσεων: Κωνσταντίνος Κολιούσης

Σχεδιασμός μακιγιάζ: Olga Faleichyk

Φωτογραφίες: Ελίνα Γιουνανλή

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Ασημίνα Αναστασοπούλου, Στέλιος Ιακωβίδης, Στέλιος Ξανθουδάκης, Αγορίτσα Οικονόμου, Δρόσος Σκώτης, Σταμάτης Φακορέλης, Μαρία Φιλίνη

Τιμές εισιτηρίων: 22€ Γενική Είσοδος, 20€ φοιτητές, άνεργοι, ΑμΕΑ

Ηλεκτρονική Προώληση: [more.com](http://more.com)

**Τετάρτη 19 Αυγούστου**  
**Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων**  
**5<sup>η</sup> Εποχή Τέχνης**  
**Αντιγόνη**

Ο πόλεμος τελείωσε. Οι νεκροί περισυλλέγονται κάτω από το σκληρό φως των προβολέων. Το πεδίο της μάχης μεταφέρεται στα γυαλισμένα γραφεία των σύγχρονων κέντρων λήψης αποφάσεων. Ο σκληρός, ενισχυμένος ήχος του σήμερα και η εύθραυστη ανάσα της ζωντανής φωνής, τα ατσαλάκωτα κοστούμια και τα ράκη, τα μηχανοποιημένα και τα βεβηλωμένα σώματα συνθέτουν έναν κόσμο όπου οι συγκρούσεις οξύνονται και οι αντιθέσεις βαθαίνουν. Η διεκδίκηση του τελετουργικού της κηδείας γίνεται η μηχανή αποκάλυψης της σχέσης της εξουσίας με τον θάνατο: η ηχηρή καταγγελία του ολοκληρωτισμού, που σφετερίζεται την εξουσία για να ασκήσει κάθε δικαίωμα επί της ανθρώπινης υπόστασης, έως και μετά θάνατον. Μια εξουσία που πατάσσει κάθε έννοια ανθρωπότητας, παράγει και αναπαράγει την υποταγή ως μέτρο της κανονικότητας.

Στη σύγχρονη ζωή, η Αντιγόνη είναι παρούσα στα hot spots που *στοιβάζουν*, στις δομές που *φυλάσσουν*, στα σύνορα που *ηλεκτροφορούν*, στις θάλασσες που *πνίγουν*. Είναι παρούσα στα διαρκώς επεκτεινόμενα στρατόπεδα-τάφους ζώντων, στις φυσικές και εικονικές εκδοχές αλληπάλληλων επιστρώσεων εγκλεισμών, στα παιχνίδια της βιοπολιτικής, στις έδρες και τις ενέδρες του θανάτου. Το ΟΧΙ της Αντιγόνης ορθώνεται ως η απόλυτη κατάφαση.

Μετάφραση: Παναγιώτα Πανταζή  
Σκηνοθεσία: Θέμης Μουμουλίδης  
Σκηνικό: Μικαέλα Λιακατά  
Κοστούμια: Βασιλική Σύρμα  
Μουσική: Σταύρος Γασπαράτος  
Επιμέλεια Κίνησης – Χορογραφία: Πατρίσια Απέργη  
Φωτισμοί: Νίκος Σωτηρόπουλος  
Αγγλικοί υπέρτιτλοι (μετάφραση): Μενέλαος Καραντζάς  
Βοηθός σκηνοθέτη: Σοφία Μπακιρτζή  
Βοηθός Χορογράφου: Ηλίας Χατζηγεωργίου  
Φωτογραφίες: Ελίνα Γιουνανλή  
Video: Θωμάς Παλυβός  
Make-up artist: Κατερίνα Μιχαλούτσου  
Κομμώσεις: Ρένα Χατζόγλου  
Επικοινωνία: Ειρήνη Λαγουρού  
Διεύθυνση Παραγωγής: Σταμάτης Μουμουλίδης  
Παραγωγή: 5<sup>η</sup> ΕΠΟΧΗ ΤΕΧΝΗΣ

Ερμηνεύουν: Λένα Παπαληγούρα, Μελέτης Ηλίας, Μιχάλης Οικονόμου, Θανάσης Δόβρης, Ιφιγένεια Καραμήτρου, Λένα Μποζάκη, Νάνσυ Μπούκλη, Γιώργος Νούσης, Βαγγέλης Σαλευρής, Ιώβη Φραγκάτου

Τιμές εισιτηρίων: 23€ Γενική Είσοδος, 20€ φοιτητές, μαθητές, άνεργοι, ΑμΕΑ

Ηλεκτρονική Προώθηση: [more.com](http://more.com)

**Σάββατο 22 & Κυριακή 23 Αυγούστου**  
**Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων**  
**Marossoulis Productions EE – Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου**  
**Πέρσες**

Οι «Πέρσες» αποτελούν το αρχαιότερο σωζόμενο ολοκληρωμένο έργο της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας και ταυτόχρονα την πρώτη θεατρική καταγραφή ιστορικών γεγονότων. Ο Αισχύλος, αυτόπτης μάρτυρας της Ναυμαχίας της Σαλαμίνας, δημιουργεί ένα «σκηνικό ρεπορτάζ» πολέμου, μόλις οκτώ χρόνια μετά την καταστροφή.

Ο Χρήστος Θεοδωρίδης προσεγγίζει το έργο ως μια βαθιά αντιπολεμική κραυγή, συνεχίζοντας τη σκηνοθετική του πορεία πάνω σε πολιτικά φορτισμένα και καιρία σύγχρονα ζητήματα.

«Αχ, μια φορά πόσο μεγάλη και γλυκιά ήταν στ' αλήθεια η ζωή μας...»

Εικοσιδύο άνθρωποι περιμένουν τα νέα μιας συντελεσμένης καταστροφής. Όταν ο αγγελιοφόρος επιστρέφει από το μέτωπο, ο λόγος του δίνει μορφή στον φόβο: η απώλεια είναι απόλυτη. Το σώμα και η σκέψη παραλύουν. Καμία πράξη δεν μοιάζει δυνατή. Μόνο ο θρήνος απομένει.

«Αχ, αχ, μιλάς για των δικών μας τα σώματα...»

Ο θρήνος γίνεται συλλογικός, επίμονος, αδιαπραγμάτευτος. Για τους νεκρούς. Για το παρελθόν που χάθηκε. Για το μέλλον που βυθίστηκε μαζί τους.

«Τώρα πάει του βασιλιά μας η εξουσία...»

Στο επίκεντρο της παράστασης βρίσκεται ο άνθρωπος απέναντι στην απώλεια. Η «τραγωδία των ηττημένων» ανοίγει έναν διαχρονικό διάλογο: οι ηττημένοι δεν ανήκουν μόνο στο παρελθόν, αλλά σε κάθε εποχή, σε κάθε πλευρά. Τα ονόματα που αναζητά ο Χορός είναι τα ονόματα όλων όσοι χάθηκαν και συνεχίζουν να χάνονται στους πολέμους του κόσμου...

Είκοσι δύο ηθοποιοί, σε μια σκηνή σχεδόν γυμνή, συγκροτούν έναν Χορό-πρωταγωνιστή. Με εργαλεία τον λόγο, την κίνηση και τη μουσική, αποτυπώνουν το συλλογικό τραύμα μιας κοινωνίας που στέκεται μουνδιασμένη μπροστά στην καταστροφή.

«Τόσοι άνθρωποι, να ξέρεις, ποτέ δεν χάθηκαν σε μία και μόνο μέρα...»

Μια παράσταση που στοχάζεται πάνω στη μνήμη και την ήττα, αναδεικνύοντας ταυτόχρονα την ακατάλυτη ανθρώπινη ανάγκη για δημοκρατία και δικαιοσύνη, μέσα σε έναν κόσμο που ολοένα και θεμελιώνει την εξουσία και την άκριτη υποταγή!

Μετάφραση: Παναγιώτης Μουλλάς

Σκηνοθεσία: Χρήστος Θεοδωρίδης

Δραματουργική επεξεργασία: Ιζαμπέλα Κωνσταντινίδου, Παύλος Σούλης, Χρήστος Θεοδωρίδης

Φωτισμοί: Ιωάννα Αθανασίου - Τάσος Παλαιορούτας

Μουσική: Jeph Vanger

Χορογραφία – Κίνηση: Ξένια Θεμελή

Επιστημονικός σύμβουλος: Παύλος Σούλης

Βοηθός σκηνοθέτη: Ιάσωνας Ασημακόπουλος

Βοηθός χορογράφου: Ελίνα Παντελεμίδου

Social Media – Διαφήμιση: Renegade Media  
Graphic Design – Photography: Mike Rafail

Επικοινωνία – προβολή: Μαρκέλλα Καζαμία  
Οργάνωση παραγωγής: Λαμπρίνα Καραγιαννίδου

Παραγωγή: Marossoulis Productions  
Συμπααραγωγή: Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου

Διανομή:

Άτοσσα: Ναυπλιώτου Μαρία  
Δαρείος: Καταλειφός Δημήτρης  
Ξέρξης: Ροϊλός Αναστάσης  
Αγγελιοφόρος: Σβήγκος Σταύρος

Χορός (αλφαβητικά): Αλεξανδρόπουλος Πάρης, Δεληθανάση Αγγελική,  
Δερμεντζίδης Κρητικός Γιώργος, Εξακοΐδης Γιώργος, Θεμελή Ξένια, Κισσανδράκης  
Γιώργος, Κωνσταντινίδης Γιώργος, Μακρής Ντένης, Μανδρινός Δημήτρης,  
Μανωλάς Νίκος, Πατερμαλή Αγγελική, Πίττα Τατιάνα- Άννα, Σακελλαριάδη Πέννυ,  
Σωτηροπούλου Σαββίνα, Τρυφουλτσάνης Βασίλης, Τσαλίκης Βασίλης, Φύτρος  
Σαμψών

Τιμές εισιτηρίων: 25€ Γενική Είσοδος, 20€ φοιτητές, άνεργοι, ΑμΕΑ

Ηλεκτρονική Προπώληση: [more.com](http://more.com)

**Τετάρτη 26 Αυγούστου**  
**Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων**  
**ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης – Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου**  
**Η Γη της Επαγγελίας**

Το 2026 σηματοδοτεί το οριστικό τέλος της λιγνιτικής εποχής, όπως αυτό έχει ήδη ανακοινωθεί από το 2019. Σε αυτήν τη μεταβατική συγκυρία, η παράσταση επιστρέφει στις ρίζες του φαινομένου: από το Σχέδιο Μάρσαλ και την απαρχή της λιγνιτικής ανάπτυξης τη δεκαετία του 1940 έως την οικονομική άνθηση και τη μονοκαλλιέργεια της ΔΕΗ, τις χιλιάδες θέσεις εργασίας και τη ριζική μεταμόρφωση του τοπίου. Παράλληλα, υπογραμμίζει και τις αθέατες όψεις αυτής της ιστορίας: τις επιπτώσεις στην υγεία, τα εργατικά ατυχήματα, τους περιβαλλοντικούς αγώνες και τη σημερινή αβεβαιότητα της απολιγνιτοποίησης, που οδηγεί την περιοχή σε ένα νέο, αβέβαιο μέλλον.

Η Γη της Επαγγελίας είναι η νέα παραγωγή του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Κοζάνης για το καλοκαίρι του 2026, σε συμπαραγωγή με το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου. Πρόκειται για μια παράσταση βαθιά συνδεδεμένη με την ταυτότητα και την ευρύτερη κοινωνία της Δυτικής Μακεδονίας, καθώς και με τη λιγότερο γνωστή ενεργειακή ιστορία της χώρας.

Όπως επισημαίνει η ίδια η Γεωργία Μαυραγάνη: «Πίσω από κάθε διακόπτη ρεύματος κρύβονται χιλιάδες ανθρώπινες ιστορίες που συνθέτουν ένα από τα σημαντικότερα κεφάλαια της σύγχρονης Ελλάδας: αυτό της παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας από τη ΔΕΗ και του καθοριστικού ρόλου της στη διαμόρφωση της κοινωνικής, οικονομικής και περιβαλλοντικής φυσιογνωμίας της περιοχής».

Η σκηνοθέτις, με πολυετή εμπειρία στο θέατρο-ντοκουμέντο και στη συνεργασία με κοινότητες, συνθέτει το έργο έπειτα από επιτόπια έρευνα που διήρκεσε μήνες. Ιστορικά αρχεία, δημοσιογραφικές πηγές και προσωπικές μαρτυρίες κατοίκων, εργαζομένων και θεσμικών προσώπων μετατρέπονται σε θεατρική πρώτη ύλη. Πάνω στη σκηνή, επαγγελματίες ηθοποιοί και μέλη της τοπικής κοινότητας συνυπάρχουν για να γεφυρώσουν το τεκμηριωμένο με το ποιητικό και το προσωπικό με το συλλογικό.

Η Γη της Επαγγελίας εντάσσεται στον στρατηγικό προσανατολισμό του ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης, που προκρίνει την παραγωγή σύγχρονου έργου σε δημιουργικό διάλογο με την ιστορία και τα ζητήματα της εποχής. Η παρουσίαση της παράστασης στο πλαίσιο του Φεστιβάλ φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως πράξη πολιτισμικής συνδιαλλαγής και αυτογνωσίας: ως ένα άμεσο και ζωντανό τεκμήριο μνήμης για την ενέργεια, την απώλεια και τη μετάβαση, που αφορά όχι μόνο έναν τόπο ή γεωγραφικό διαμέρισμα αλλά μια ολόκληρη ώρα και λαό.

Με τη συμμετοχή ανθρώπων της κοινότητας.

Το κείμενο είναι αποτέλεσμα συνεντεύξεων, έρευνας και σύνθεσης και ανήκει σε όλους όσοι συνέβαλαν στη διαμόρφωσή του.

Σκηνοθεσία – Δραματουργία: Γεωργία Μαυραγάνη

Σκηνικά –Κοστούμια: Εύη Μιμίκου, Βενετία Νάση

Φωτισμοί: Εμορφίλη Τσιμπλίδου

Μουσική: Χάρης Νείλας

Κινησιολογία: Μαριάννα Καβαλιεράτου

Κινηματογραφιστής: Στάθης Γαλαζούλας

Α΄ βοηθός σκηνοθέτριας: Μαρία Ηλιάδη

Β΄ βοηθός σκηνοθέτριας: Νικολέτα Σιώμου

Βίντεο – Φωτογραφίες: Παναγιώτης Μανουσαρίδης

Οργάνωση παραγωγής: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κοζάνης / Δήμητρα Σωτηροπούλου

Οργάνωση περιοδείας: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης / Στέλιος Σωτηρόπουλος  
Κατασκευή σκηνικών: Νίκος Λαβαντσιώτης, Τάκης Συνδουκάς  
Χειριστής φωτισμού: Τάσος Διδασκάλου  
Χειριστής ήχου: Λευτέρης Φερλαχίδης  
Παραγωγή: Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κοζάνης  
Συμπαράγωγή: Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου

Παίζουν: Συμεών Κωστάκογλου, Ιωάννα Σίσκου, Ανατολή Τσακαλίδου, Γρηγόρης Ποιμενίδης, Δημήτρης Γαλανάκης

Τιμές εισιτηρίων: 15€ Γενική Είσοδος, 10€ φοιτητές, άνεργοι, ΑμΕΑ, πολύτεκνοι

Ηλεκτρονική Προπώληση: [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr)

**Σάββατο 29 Αυγούστου**  
**Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων**  
**Εθνικό Θέατρο**  
**Τρωάδες**

Το κατεξοχήν ανθρωποκεντρικό έργο του μεγάλου τραγικού ποιητή ζωντανεύει στην πρώτη επιδαύρια σκηνοθεσία της διακεκριμένης δημιουργού στην πλέον λυρική και συλλογική του διάσταση.

Ένα ensemble 22 ερμηνευτριών και ερμηνευτών —μεταξύ των οποίων μέλη των Εν Δυνάμει— διαφορετικών ηλικιών, με και χωρίς αναπηρία, με ζωντανή μουσική επί σκηνής, μέσα από τη συνύπαρξη διαφορετικών σωμάτων, φωνών και εμπειριών, καταθέτουν μια σκηνική αφήγηση με κέντρο τη μουσικότητα.

Ένα ποιητικό και βαθιά πολιτικό σκηνικό ανέβασμα χωρίς αποκλεισμούς στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, που για πρώτη φορά στην ιστορία του καθίσταται προσβάσιμο και σε άτομα με αισθητηριακές —οπτικές και ακουστικές— αναπηρίες [31/7]. Μια ξεχωριστή σκηνική ανάγνωση για τη φρίκη και το παράλογο του πολέμου μέσα από το φίλτρο του θηλυκού σώματος, που διεκδικεί το δικαίωμα της επιλογής, ακόμη και όταν βρίσκεται υπό κατοχή.

Οι *Τρωάδες* της Ελένης Ευθυμίου δεν είναι μόνο τα όμορφα, υγιή κορμιά των προνομιούχων γυναικών της οικογένειας του Πρίαμου, που αναμένουν την τελική διαλογή. Είναι και σώματα —ανήλικα, ανάπηρα, ηλικιωμένα— που ούτε πριν τον πόλεμο αποφάσιζαν για τον εαυτό τους, ενώ σπάνια είχαν το προνόμιο της αφήγησης. Αιχμάλωτες μετά την άλωση της πόλης τους, οι Τρωάδες αναμετρώνται και με τις δικές τους ευθύνες, όταν η σιωπηρή αποδοχή του πολέμου αποκαλύπτει τις ολέθριες συνέπειές της. Είναι πια φανερό πως ούτε οι θεοί, ούτε ο μύθος, ούτε η μοίρα ορίζουν τη ζωή τους. Παρά την οδύνη και την απόγνωση μπροστά στην καταστροφή, οι Τρωάδες βιώνουν την απώλεια, μα δεν παραδίδονται. Οι λέξεις γίνονται τα όπλα της αντίστασής τους —έστω και την ύστατη αυτή στιγμή— απέναντι στη σκλαβιά και την απώλεια της ταυτότητας που η νέα πραγματικότητα τους επιφυλάσσει. Στέκουν όρθιες, βρίσκουν τη φωνή τους και σταδιακά το πένθος τους μετασχηματίζεται σε μια εύθραυστη αλλά επίμονη μορφή εξέγερσης, με την αλληλεγγύη να είναι πλέον η μεγαλύτερή τους δύναμη.

Θα μπορέσουν άραγε οι καταπιεσμένες αυτού του κόσμου να ξανακερδίσουν το δικαίωμα της επιλογής; Να κραυγάσουν τον θυμό και το μίσος τους, να θρηνήσουν, να γελάσουν μες στο χάος και το αδιέξοδο; Θα επαναοικειοποιηθούν ποτέ οι γυναίκες της Τροίας τα σώματά τους;

Μετάφραση: Γιάννης Τσαρούχης  
Διασκευή—Σκηνοθεσία: Ελένη Ευθυμίου  
Σύμβουλος δραματουργίας: Σοφία Ευτυχιάδου  
Σκηνικά: Ευαγγελία Κιρκινέ  
Κοστούμια: Άγγελος Μέντης  
Μουσική: Λευτέρης Βενιάδης  
Κίνηση: Τάσος Παπαδόπουλος  
Φωτισμοί: Ζωή Μολυβδά – Φαμέλη  
Σχεδιασμός ήχου: Σοφία Καμαγιάννη  
Μουσική διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου  
Δραματολόγος παράστασης: Εύα Σαραγά  
Βοηθός σκηνοθέτριας: Θέμης Θεοχάρογλου  
Βοηθός σκηνογράφου: Μαριάνθη Ράδου

Βοηθός ενδυματολόγου: Δέσποινα Μαρία Ζαχαρίου  
Βοηθός φωτιστριάς: Νατάσα Πετροπούλου  
Β βοηθός σκηνογράφου: Ταξιάρχης Χούμος  
Καλλιτεχνικές συνεργάτιδες για την υποστήριξη της ομάδας Εν Δυνάμει: Ελένη Ζαχοπούλου, Δάφνη Καφετζή, Αγγελική Τόμπρου

Παίζουν (αλφαβητικά): Αργύρης Ξάφης (*Ταλθύβιος*), Εύη Σαουλίδου (*Ανδρομάχη*), Νάνσυ Σιδέρη (*Κασσάνδρα*), Βασιλική Τρουφάκου (*Ελένη*), Λυδία Φωτοπούλου (*Εκάβη*), Γιώργος Χριστοδούλου (*Μενέλαος*)

Χορός: Μύριαμ Σοφία Αρτζανίδου, Μαρία Δαχλύθρα, Ελένη Δημοπούλου, Νίκος Κυπαρίσσης, Ειρήνη Κουρούβανη, Λωξάνδρα Λούκας, Λυγερή Μητροπούλου, Θεανώ Παπαβασιλείου, Κατερίνα Παπανδρέου, Νίκη Πεταλά, Χρύσα Τουμανίδου

Μαζί τους, στους ρόλους της νεαρής *Πολυξένης* και του μικρού *Αστυνάκτα* η ΆνναΤζουλάκη Χριστοδούλου και ο Μιχάλης Μήτσης αντίστοιχα.

Μουσικοί επί σκηνής: Σοφία Καμαγιάννη (πιάνο), Γιώργος Μπουκαούρης (κρουστά), Σοφιανός Πεσιρίδης (όμποε)

Φωτογραφίες: Karol Jarek  
Τρέιλερ: Χρήστος Συμεωνίδης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού

Το Εθνικό Θέατρο επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού

Τιμές εισιτηρίων: 20€ Γενική Είσοδος, 15€ ειδική τιμή θεατών άνω των 65 ετών, και 10€ για σπουδαστές, φοιτητές, ανέργους και ΑΜΕΑ, (σπουδαστικό, φοιτητικό έως 28 ετών.)

Τιμή ομαδικού 15€.

Δεν ισχύουν εισιτήρια Ο.Γ.Α.

Ηλεκτρονική Προπώληση: [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr)

**Κυριακή 30 Αυγούστου**  
**Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων**  
**Παιδική σκηνή Κάρμεν Ρουγγέρη – Βίκτωρ Κουλουμπής & ΣΙΑ ΕΕ**  
**Πολυάννα - Το Παιχνίδι της Χαράς**

Πρόκειται για ένα «παιχνίδι», της Πολυάννας, ενός εντεκάχρονου τρισαγαρωμένου κοριτσιού, που μπορεί να κατακτήσει ολοκληρωτικά τις καρδιές μικρών και μεγάλων.

Τα πόνια του παιχνιδιού αυτού είναι:

η αισιοδοξία	απέναντι	στην απαισιοδοξία,
η καλοσύνη	απέναντι	στην κακία,
το ενδιαφέρον	απέναντι	στην αδιαφορία
η θετική σκέψη	απέναντι	στην αρνητική σκέψη
το γέλιο	απέναντι	στο κλάμα
η συγχώρηση	απέναντι	στην εκδίκηση
η χαρά	απέναντι	στην θλίψη

Όλα αυτά γιατί η Πολυάννα, η ηρωίδα της ιστορίας, βλέπει πάντα τη ρόδινη πλευρά της ζωής, και πιστεύει ότι μπορούμε να βρούμε **χαρά** ακόμα και σε κάτι δυσάρεστο που θα μας συμβεί.

**Χαρά** που ομορφαίνει και καλυτερεύει τα πάντα στη ζωή μας.

Η μικρή μας ηρωίδα καταφθάνει μόνη της σε ένα χωριό με κατοίκους αδιάφορους και λυπημένους και εφαρμόζοντας αυτό το «παιχνίδι» κατορθώνει μέσα σε λίγο διάστημα, να τους ξεσηκώσει όλους και να τους γεμίσει με αισιοδοξία, χαρά και ελπίδα.

Έτσι η ίδια, γίνεται σύμβολο αγάπης και καλοσύνης για όλους όσους θα βρεθούν στο δρόμο της.

Η παράσταση έχει πολλή ενδιαφέρουσα πλοκή. Έξυπνα σκηνικά και παραμυθένια κοστούμια προσεγμένα στη λεπτομέρεια και εμπνευσμένες χορογραφίες πάνω σε μουσική και τραγούδια old country, foxtrot, rock and roll, godspell και blues, μια και το έργο είναι ένα διαμάντι της αμερικάνικης λογοτεχνίας.

Κείμενο σκηνοθεσία: Κάρμεν Ρουγγέρη, Χριστίνα Κουλουμπή

Σκηνικά - Κοστούμια: Χριστίνα Κουλουμπή

Κίνηση – Χορογραφίες - Φωτισμοί: Πέτρος Γάλλιας

Μουσική επεξεργασία - VideoArt: Αντώνης Δελαπόρτας

Στίχοι: Ανδρέας Κουλουμπής, Κάρμεν Ρουγγέρη

Διδασκαλία τραγουδιών: Ελένη Ζιώγα

Διεύθυνση παραγωγής-Υπεύθυνη περιοδείας: Ελένη Καρτάση

Παίζουν οι ηθοποιοί (με αλφαβητική σειρά): Αναγνωστοπούλου Αναστασία, Ζωγραφόπουλος Κώστας, Κορλός Θανάσης, Κύρτσος Νίκος, Λιναρδάτου Κωνσταντίνα, Μιχαλάκη Έλενα, Παπαδόπουλος Χάρης, Πικιώνη Ινώ.

Τιμές εισιτηρίων: 14€ Γενική Είσοδος

Ηλεκτρονική Προπώληση: [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr)

**Δευτέρα 31 Αυγούστου & Τρίτη 1 Σεπτεμβρίου**  
**Κτίριο πρώην Lord**  
**ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας**  
**Ο σεισμός στη Χιλή του Χάινριχ Φον Κλάιστ**

*Στο Σαντιάγο, πρωτεύουσα του βασιλείου της Χιλής, τη στιγμή ακριβώς του μεγάλου σεισμού του έτους 1647, στον οποίο πολλές χιλιάδες άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους, ένας νεαρός Ισπανός με τ' όνομα Χερώνυμο Ρουγκέρα, κατηγορούμενος για κάποιο έγκλημα, στεκόταν μπροστά σ' ένα στύλο της φυλακής όπου τον είχαν κλείσει και ήθελε να κρεμαστεί.*

Την ώρα ενός καταποντισμού, η φύση τα τοποθετεί όλα στο πραγματικό τους μέγεθος. Όταν όλα τα κατασκευάσματα του ανθρώπου καταρρέουν, αυτό που κρατάει τον άνθρωπο κοντά στον πολιτισμό του είναι κάτι άυλο. Ίσως είναι η πίστη, στον θεό ή στους άλλους. Η ελπίδα ότι όλα μπορούν να ξαναγίνουν από την αρχή. Η βεβαιότητα μιας αγκαλιάς που μοιάζει το μόνο στέρεο, ενώ όλα έχουν μόλις γκρεμιστεί. Κάτω από το μεγαλείο της καταστροφής είμαστε όλοι ίσοι. Όσα μέχρι χθες έμοιαζαν με εγκλήματα ασυγχώρητα, φαντάζουν τώρα αναμνήσεις από ζωές περασμένες. Ο άνθρωπος είναι ελεύθερος. Για λίγο. Γιατί όταν επιστρέψει ο νόμος των ανθρώπων, θα είναι πιο αμείλικτος από ποτέ. Οι αμαρτωλοί θα μοιάζουν πιο αμαρτωλοί από ποτέ. Αλίμονο σε όσους ευτύχησαν μέσα στην καταστροφή.

Μετάφραση: Θοδωρής Δασκαρόλης  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Σταυρόπουλος  
Σκηνογραφία - Σχεδιασμός Φωτισμού: Βασίλης Αποστολάτος  
Μουσική - Ηχητικός Σχεδιασμός: Δήμος Βρύζας  
Ενδυματολογία: Αλεξάνδρα - Αναστασία Φτούλη  
Κινησιολογία - Βοηθός Σκηνοθέτη: Λουκία Κονιδάρη

Ηθοποιοί: Μαργαρίτα Αλεξιάδη, Αναστάσης Γεωργούλας, Εριέττα Μανούρη, Γιώργος Φασουλάς

Τιμές εισιτηρίων: 14€ Γενική Είσοδος // 10€ Μειωμένο

Ηλεκτρονική Προπώληση: [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr)

**Τετάρτη 2 Σεπτεμβρίου**  
**Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων**  
**Εθνικό Θέατρο «Ιβάν Βαζόβ» της Βουλγαρίας – Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου**  
**- ΚΘΒΕ**  
**Βάκχες**

Σε μια σπάνια καλλιτεχνική συναστρία, στον τόπο όπου η μουσική και το δράμα συνεχίζουν διαχρονικά να αντηχούν, οι Βάκχες, σε σκηνοθεσία του διακεκριμένου δημιουργού Γιάβορ Γκάρντεφ, παρουσιάζεται ως μια σκηνική ανάγνωση που απορρυθμίζει την αιώνια διαπάλη ανάμεσα σε δυο θεμελιώδεις αρχές – τη λαμπερή μορφή του Απόλλωνα και τη χαοτική σαγήνη του Διονύσου.

Τη μουσική υπογράφουν και ερμηνεύουν ζωντανά επί σκηνής οι The Tiger Lillies, το διεθνούς φήμης βρετανικό συγκρότημα, συμμετέχοντας ταυτόχρονα στη δράση ως σκοτεινοί τραβαδούροι, με μορφές που αντλούνται από το διονυσιακό σύμπαν. Από αυτή τη σύμπραξη Οργανισμών, σωμάτων και ζωντανής μουσικής προκύπτει μια παράσταση που κλονίζει τη βεβαιότητα της λογικής.

Όπως αναφέρει και ο ίδιος ο σκηνοθέτης: «Οι Βάκχες είναι εκείνη η τραγωδία που φτάνει πιο μακριά από κάθε άλλη στο ενδιαφέρον για τις ανορθολογικές παρορμήσεις και την παραφροσύνη. Τόσο μακριά, που αποδεικνύεται επικίνδυνη και ριψοκίνδυνη και για τους θεατές, οι οποίοι καλούνται να έρθουν αντιμέτωποι με τους βαθύτερους και ισχυρότερους φόβους τους.»

Σκηνοθεσία: Javor Gardev

Προσαρμογή: Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Javor Gardev

Μετάφραση στα Αγγλικά: Robin Robertson

Μετάφραση στα Ελληνικά: Θεόδωρος Στεφανόπουλος

Μετάφραση στα Βουλγαρικά: Dorotea Tabakova

Μουσική και στίχοι στις ραψωδίες: Martyn Jaques

Μουσική διδασκαλία χορού: Kalin Nikolov

Σκηνικά: Nikola Toromanov

Κοστούμια: Ηλένια Δουλαδίρη

Χορογραφία: Uršula Teržan

Φωτισμοί: Στέλλα Κάλτσου

Δραματουργική ανάλυση: Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Pavlina Dublekova

Σχεδιασμός γραφιστικών: Theodora Simova

Βοηθός σκηνοθέτη και χειριστής υπέρτιτλων: Liuba Todorova

Β' Βοηθός σκηνοθέτη: Elena Kostova

Διδασκαλία φωνητικής αγγλικών: Nathan Cooper and Mark Modzelewski

Σύμβουλος σκηνοθέτη: Valleri Robinson

Διευθυντής Σκηνής: Bogdan Dimitrov

Επικοινωνία – Γραφείο Τύπου: Ρίτα Σίσιου

Οργάνωση – εκτέλεση περιοδείας: ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΡΓΑ

Διαφήμιση: Renegade Media

**Ραψωδοί (The Tiger Lillies)**

Μεσαίος — Martyn Jacques

Αιθέριος — Adrian Stout

Χθόνιος — Budi Butenop

**Παίζουν:**

Leonid Yovchev Διόνυσος,

Samuel Finzi Τειρεσίας,

Αλέξανδρος Μυλωνάς Κάδμος,  
Λουκία Μιχαλοπούλου Αγαθή,  
Μιχαήλ Ταμπακάκης Πενθέας,  
Ivan Youroukon Αγγελιαφόρος Α',  
Martin Dimitrov Αγγελιαφόρος Β',  
Ivan Nikolov Δούλος

Χορός των Βακχών: Kremena Slavcheva, Ξένια Γραμματικού, Δανάη Σταματοπούλου, Αλεξάνδρα Γαϊδατζή, Nadya Keranova, Νεφέλη Ανθοπούλου, Ελένη Θυμιοπούλου, Alexandra Svilenova, Αγγελική Κιντώνη, Ζωή Ευθυμίου, Ευθυμία Δανηλίδου, Πολυξένη Σπυροπούλου

Συμπαγωγή Εθνικό Θέατρο Βουλγαρίας «Ιβάν Βάζοφ», Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος

Η παράσταση θα είναι στην αγγλική γλώσσα με ελληνικούς υπέρτιτλους

Τιμές εισιτηρίων: 30€ Γενική Είσοδος, 20€ φοιτητές, άνεργοι, ΑμΕΑ

Ηλεκτρονική Προώθηση: [more.com](http://more.com)

**Πέμπτη 3 Σεπτεμβρίου**  
**Αρχαιολογικός χώρος Φιλίππων**  
**ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας**  
**Παρουσιάσεις του 10<sup>ου</sup> Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος**

Για δέκατη συνεχόμενη χρονιά, το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος θα λάβει χώρα στον αρχαιολογικό χώρο των Φιλίππων, συνεχίζοντας την παράδοση που έχει δημιουργήσει τα τελευταία χρόνια, πάνω στην καινοτόμα προσέγγιση των αρχαίων μύθων και στο σκηνικό πειραματισμό. Τρεις καταξιωμένοι σκηνοθέτες/ηθοποιοί- Βαρβάρα Δούκα, Γιάννης Λεοντάρης και Μαρία Σαββίδου- θα δουλέψουν για δέκα συνεχόμενες μέρες με δεκαοχτώ νέους καλλιτέχνες που θα έχουν την ευκαιρία, κάνοντας καθημερινές δοκιμές μέσα στον αρχαιολογικό χώρο, να διδαχτούν, να γνωρίσουν αλλά και να προτείνουν, με τελικό στόχο να γίνουν συνδημιουργοί μιας νέας ιστορίας που αντλεί την έμπνευσή της από τις αρχαίες.

Φέτος, τοποθετώντας στο κέντρο της έρευνάς τους την έννοια της ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ, θα εξετάσουν με τη δική τους διαφορετική ματιά τα έργα του αρχαίου δράματος. Τα αποτελέσματα αυτής της διαδρομής θα παρουσιαστούν σε μια ενιαία, πρωτότυπη παράσταση που θα μεταμορφώσει με το δικό της μοναδικό τρόπο τον αρχαιολογικό χώρο των Φιλίππων, δίνοντάς του μια νέα διάσταση ύπαρξης, καθώς δεν θα αποτελέσει απλώς τη σκηνή αλλά έναν ενεργό συνομιλητή του έργου τους.

\*Το εργαστήριο αποτελεί μέλος του Δικτύου Αρχαίου Δράματος και πραγματοποιείται με την αιγίδα και την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού.

Είσοδος Ελεύθερη

**Σάββατο 5 Σεπτεμβρίου**  
**Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων**  
**Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου**  
**Ίων**

Ο *Ίωνας* έργο καινοτόμο και ένα από τα λιγότερο παιγμένα του Ευριπίδη, κινείται ανάμεσα στο τραγικό και το κωμικό, το ιδιωτικό και το δημόσιο, τον μύθο και τον ρεαλισμό, δημιουργώντας μία ξεχωριστή θεατρική συνθήκη. Τραγωδία με κωμικά επεισόδια και αίσιο τέλος, ο *Ίωνας* πραγματεύεται έννοιες όπως είναι η ταυτότητα, η νομιμότητα, η πάλη των τάξεων, η εξαπάτηση, η σεξουαλική βία, η επιβεβλημένη εξουσία, η ηθική θεών και αρχόντων. Σε αυτό του το έργο ο σπουδαίος τραγωδός εκφεύγει από το παραδοσιακό καθώς δεν εστιάζει σε ηρωικούς άρχοντες. Τοποθετεί στο επίκεντρο μία κακοποιημένη γυναίκα και το νόθο της παιδί, εκθέτοντας την αθέατη πλευρά και τους ηθικούς συμβιβασμούς των ευγενών, ενώ αμφισβητεί ευθέως την άμεμπτη εικόνα των θεών. Η λύση κάθε άλλο παρά τραγική είναι αφού προμηνύει το δοξασμένο μέλλον του «ήρωα», του μυθικού γενάρχη των Ιώνων.

**ΤΟ ΕΡΓΟ**

Η Κρέουσα, η όμορφη κόρη του -κατά τον μύθο- ιδρυτή της πόλης των Αθηναίων βασιλιά Ερεχθέα εξαπατήθηκε και βιάστηκε από το θεό Απόλλωνα. Συνέπεια του βιασμού μία ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη από την οποία γεννήθηκε ένα αγόρι. Η Κρέουσα σε αντίδραση και «τιμωρία» προς τον βιαστή θεό εγκαταλείπει το παιδί της σε μια σπηλιά, το οποίο σώζει, εν αγνοία της, ο θεός-γεννήτοράς του και αναθέτει στον Ερμή να το μεταφέρει στο μαντείο του στους Δελφούς. Το παιδί, χωρίς όνομα και καταγωγή, που ωστόσο ανατρέφει σαν δικό της η Πυθία, υπηρετεί με αφοσίωση το Ιερό του Απόλλωνα, θεωρώντας ότι «ανήκει στο θεό».

Στο μεταξύ η Κρέουσα έχει παντρευτεί τον μη Αθηναίο, νέο βασιλιά της Αθήνας Ξούθο, ξένο και ως προς τις αθηναϊκές αξίες. Το βασιλικό ζευγάρι μετά από χρόνια ατεκνίας παίρνει την απόφαση να ζητήσει μαντεία από τους Δελφούς. Ο Απόλλωνας, με σκοπό να επιστρέψει ο νεαρός στη μητρική του εστία και στο βασιλικό μέλλον που του «ανήκει», δίνει ψευδή χρησμό στον Ξούθο ότι «έχει γιο» (από ατασθαλίες του παρελθόντος) και πως το παιδί αυτό είναι ο έφηβος που θα συναντήσει βγαίνοντας από το ιερό.

Ευχαριστημένος από τον βολικό χρησμό και την αναπάντεχη απόκτηση κληρονόμου ο Ξούθος εξερχόμενος του ναού συναντά τον νεαρό και του δίδει το όνομα Ίων (ιών = ερχόμενος). Η Κρέουσα στο άκουσμα του χρησμού καταβάλλεται από θυμό και εκδικητική μανία αφού με παρέμβαση του θεού βιαστή της ο σύζυγός της αποκτά υιό που «δεν είναι και δικός της κληρονόμος». Μηχανεύεται τη δολοφονία του Ίωνα που για καλή τύχη και των δύο, μάνας και παιδιού, η απόπειρα αποτυγχάνει. Το δολοφονικό της σχέδιο αποκαλύπτεται και για διπλή της τύχη αποτυγχάνει και η καταδικαστική της εκτέλεση. Θριαμβεύει η αποκάλυψη της ταυτότητας, κατά συνέπεια και της συγγένειας μάνας – παιδιού. Η Αθηνά ως από μηχανής θεός δίνει τη λύση και προαναγγέλλει το θριαμβευτικό μέλλον όχι μόνο του Ίωνα αλλά και όλων των ελληνικών φυλών.

Σκηνοθεσία – Μετάφραση – Δραματουργική επεξεργασία: Θωμάς Μοσχόπουλος  
Συνεργάτης Σκηνοθέτης: Μάριος Κακουλλής  
Σκηνικά – Κοστούμια: Βασίλης Παπατσαρούχας  
Μουσική – Μουσική διδασκαλία – Μουσικός επί σκηνής: Αναστασία Δημητριάδου (nana dama)  
Κίνηση – Χορογραφία: Φώτης Νικολάου  
Σχεδιασμός φωτισμού: Γεώργιος Κουκουμάς  
Καλλιτεχνική επιμέλεια – εικαστικό: Βασίλης Παπατσαρούχας

Βοηθός σκηνογράφου – ενδυματολόγου: Ορέστης Λαζούρας  
Συνεργάτιδα παραγωγής: Ελένη Νικολάου

Παίζουν: Γιάννης Τσουμαράκης (Ιων), Στέλα Φυρογένη (Κρέουσα), Νεοκλής Νεοκλέους (Ξούθος), Βαλεντίνος Κόκκινος (Παιδαγωγός), Ανδρέας Κουτσόφτας/Βασίλης Χαραλάμπους (Ερμής), Μαργαρίτα Ζαχαρίου (Αθηνά), Ιωάννης Βαρβαρέσος (Πυθία), Δημήτρης Αντωνίου (Δούλος)

Βασίλης Αθανασόπουλος, Γρηγόρης Γεωργίου, Νικόλας Γραμματικόπουλος, Μαρία Δράκου, Ιωάννα Κορδάτου, Θεοφάνης Κοσμάς, Μάριαν Κυπριανού, Δημήτρης Λαγούτης, Πέλλα Μακροδημήτρη, Θεόφιλος Μανόλογλου, Αθηνά Μουστάκα, Χρήστος Παπαδόπουλος, Χριστίνα Παπαδοπούλου, Ιωάννα Παπαμιχαλοπούλου, Κρις Σπύρου, Μαρία Τσιάκκα

Τιμές εισιτηρίων:

Ηλεκτρονική Προώθηση: [more.com](http://more.com)

**Κυριακή 6 Σεπτεμβρίου**  
**Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων**  
**Μάρθα Φριντζήλα – The Kubara Project – Kalogeraki Bros – Συναυλία**

Μετά από μια χρονιά γεμάτη αναταράξεις κι αλλαγές προσωπικές αλλά και σε παγκόσμια κλίμακα, και με έναν ολοκαίνουργιο δίσκο στα χέρια, περιοδεύουμε με τα αγαπημένα Καλογεράκια και ζούμε στιγμές ποίησης και τρέλας, στην ασφάλεια που μόνο η Τέχνη μπορεί να προσφέρει.

Κι όπως λέει ο υπέροχος Γιώργος Χρονάς: «Καλώ τους οπαδούς να ακολουθήσουν. Δεν μας φοβίζουμε τα κύματα, οι εθνικόφρονες είναι χαζοί, τα πούλμαν ας μείνουν ακίνητα, την όχθη θα την περάσουμε πεζοί. Ελάτε να στήσουμε μαζί ένα ανάχωμα απέναντι στο ποτάμι της αδιαφορίας που πάει να μας καταπιεί.»

Το Kubara Project, αφού δοκιμάστηκε για πάνω από είκοσι χρόνια σε συναυλίες και περιοδείες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, παρουσιάζεται στο κοινό με τον αυθορμητισμό και τη ζεστασιά που χαρακτήρισαν και την πρώτη τους εμφάνιση, με μία ερμηνεύτρια στην καλύτερή της στιγμή και δεξιοτέχνες μουσικούς που δένουν ακόμη περισσότερο μέσα από τους κυριολεκτικούς προσωπικούς δεσμούς τους: Προσωπικές ιστορίες μπερδεύονται με παγκόσμια βιώματα για την αγάπη, τη φιλία τη μοναξιά, τον έρωτα, τη σχέση με τους άλλους, την επίθεση στη φύση.

Στο soundtrack της μουσικής παράστασης της Μάρθας Φριντζήλα και των Kubara Project ακούγονται τραγούδια των σπουδαιότερων Ελλήνων και ξένων συνθετών των δύο τελευταίων αιώνων, καθώς και υλικό από την προσωπική δισκογραφία της ερμηνεύτριας και των αδελφών Καλογεράκη.

Στην συναυλία λαμβάνουν μέρος οι:  
Αντώνης Μαράτος (κοντραμπάσο)  
Βασίλης Μαντζούκης (τύμπανα)  
Βασίλης Παναγιωτόπουλος (τρομπόνι, πλήκτρα, τραγούδι)  
Κώστας Νικολόπουλος (κιθάρα)  
Νίκος Παπαϊωάννου (τσέλο, σάζι, μπάντζο)  
Μάρθα Φριντζήλα (τραγούδι)  
Μιχάλης Καλογεράκης (τραγούδι, χορευτικά)  
Παντελής Καλογεράκης (τραγούδι, χορευτικά)

Γιάννης Παξεβάνης / Ορέστης Πατσινακίδης (ηχοληψία)  
Management-Οργάνωση παραγωγής: PROSPERO

Τιμές εισιτηρίων: Προπώληση Α φάση 15€, Β φάση 17€, Τελική φάση 20€

Ηλεκτρονική Προπώληση: [more.com](http://more.com)

Παράλληλες εκδηλώσεις

**Ιούλιος – Αύγουστος**

Ο χώρος θα ανακοινωθεί

**ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας**

**Εικαστική & Ηχητική Εγκατάσταση**

**Μεταμορφώσεις – Και δεν ξανακυνήγησα ποτέ μου**

Μια εγκατάσταση για τη μεταμόρφωση και τη στιγμή κατά την οποία ο κυνηγός εκτίθεται στη θέση του θηράματος.

Αντλώντας από τις *Μεταμορφώσεις* του Οβιδίου και συγκεκριμένα από τον μύθο του Ακταίωνα, το έργο προσεγγίζει τη μεταμόρφωση ως μια ακραία εμπειρία μετατόπισης: από τη θέση εκείνου που παρατηρεί και καταδιώκει, στη θέση εκείνου που μπορεί πλέον να εντοπιστεί, να κυνηγηθεί, να καταναλωθεί.

Ίσως όμως, μέσα σε αυτή τη σύντομη και ασταθή μετάβαση, να διανοίγεται και η δυνατότητα μιας άλλης σχέσης με το θήραμα.

Χωρικές παρεμβάσεις, γούνινες μορφές, ηχητικά περιβάλλοντα, εικόνες παρακολούθησης, φωτογραφικές καταγραφές και πλήθη μικρών ελαφιών συγκροτούν ένα περιβάλλον όπου οι διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα στο ανθρώπινο και το μη ανθρώπινο μοιάζουν να μετατοπίζονται και οι μηχανισμοί της μεταμόρφωσης να τίθενται σε κίνηση.

Σε διάλογο με την εγκατάσταση, ο Φωτογραφικός Όμιλος Καβάλας παρουσιάζει έκθεση φωτογραφίας που αναπτύσσεται παράλληλα με το έργο.

Σύλληψη – Εικαστική επιμέλεια: Μιχαήλα Πλιαπλιά

Ηχοτοπία: Νίκος Σωτηρέλης

Με τη συμμετοχή του Φωτογραφικού Ομίλου Καβάλας

\*Κατά την κατασκευή της εγκατάστασης δεν χρησιμοποιήθηκαν ζωικά υλικά και κανένα ζώο δεν υπέστη βλάβη ή ταλαιπωρία.