



THESSALONIKI PITCHING FORUM

Στο φετινό Thessaloniki Pitching Forum συμμετέχουν 12 πρότζεκτ από την ευρύτερη νοτιοανατολική Ευρώπη και τη Μεσόγειο, που αναδεικνύουν τη διαφορετικότητα και παρουσιάζουν συναρπαστικές ανθρώπινες ιστορίες. Τα επιλεγμένα πρότζεκτ εξερευνούν - το κάθε ένα με τον δικό του ιδιαίτερο τρόπο- τις κρυφές πτυχές της ιστορίας, τα γυναικεία κινήματα και το περιβάλλον, καθώς και θέματα ταυτότητας, το κόστος της επιτυχίας στον αθλητισμό, το διαγενεακό τραύμα και την πολυπλοκότητα των ανθρωπίνων σχέσεων.

Ταινίες που συμμετείχαν στο Thessaloniki Pitching Forum τα προηγούμενα χρόνια έχουν κάνει πρεμιέρα σε μεγάλα φεστιβάλ του εξωτερικού. Ανάμεσά τους το *Boylesque* (Πολωνία, Τσεχία) που έκανε πρεμιέρα στο Hot Docs (2022), το *Dead Sea Guardians* (Ισραήλ, ΗΠΑ), που έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ της Χάιφα (2021) και προβλήθηκε το 2022 στο ΦΝΘ, το *Karaoke Nation* (Φινλανδία, Σουηδία, Γερμανία), που έκανε πρεμιέρα στο CPH:DOX (2022), *A Steady Job* (Ιταλία, Γαλλία) που έκανε πρεμιέρα στο Visions du Réel (2022), το *We Will Not Fade Away* που έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου 2023 και το *Mighty Afrin* (Ελλάδα) που έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 2023 και κέρδισε το βραβείο του WWF.

Το Thessaloniki Pitching Forum ανακοινώνει φέτος τρία νέα βραβεία: το νεοσύστατο Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ σε Ανάπτυξη του **Ιδρύματος IEFTA**, το οποίο συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο **10.000 ευρώ**, το Βραβείο **Eurodoc** ύψους **1.000 ευρώ**, καθώς και μία VIP συνδρομή στο δίκτυο Eurodoc και το Βραβείο **Sunny Side of the Doc** για δύο διαπιστεύσεις αγοράς και **500 ευρώ** για έξοδα μετακίνησης.

Το Ίδρυμα Ωνάση απονέμει το **Onassis Film Award** σε ελληνικό πρότζεκτ της Αγοράς του Φεστιβάλ που συμμετέχει είτε στο Thessaloniki Pitching Forum, είτε στο Docs in Progress. Το βραβείο συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο των **5.000 ευρώ** και στόχος του είναι να αναδείξει ανερχόμενους δημιουργούς. Ανάμεσα στα βραβεία που διεκδικούν τα πρότζεκτ είναι και το Βραβείο **EPT** σε ελληνικό πρότζεκτ με χρηματικό έπαθλο **2.000 ευρώ**, υποτροφία για το **Sript2Film Doc Lab του Μεσογειακού Ινστιτούτου Κινηματογράφου** (Ιούνιος-Δεκέμβριος 2024), Βραβείο **DAE** (συμβουλευτικές συνεδρίες), Βραβείο **Aylon Productions Digital Services** (ψηφιοποίηση υλικού), Βραβείο **Beldocs** (διαμονή και διαπίστευση στο Φεστιβάλ της Σερβίας, Μάιος 2024) και Βραβείο **DOK Leipzig Accelerator** (επιλογή ενός πρότζεκτ για συμμετοχή στο πρόγραμμα Open Program, 2 δωρεάν διαπιστεύσεις και διαμονή, Οκτώβριος 2024).

Η κριτική επιτροπή του Thessaloniki Pitching Forum αποτελείται από:

Mario Adamson, Παραγωγός, Sisyfos Films - Σουηδία





Sophie Duncan, Marketplace & Talent Programmes Producer, Sheffield DocFest - Ηνωμένο Βασίλειο

Suzanne Nodale, Sales Agent, Cinephil - Γαλλία / Ισραήλ

Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να συζητήσουν το πρότζεκτ τους, να δεχτούν σχόλια και συμβουλές και να ακονίσουν το υλικό τους κατά τη διάρκεια του διήμερου εργαστηρίου και την προετοιμασία για το pitching από ειδήμονες του ντοκιμαντέρ. Οι tutors του εργαστηρίου είναι οι: **Ove Jensen**, παραγωγός και ειδήμονας στο ντοκιμαντέρ, Paradiddle Pictures - Δανία, **Brigid O'Shea**, διεθνής σύμβουλος, DAE - Γερμανία, **Peter Jaeger**, σύμβουλος, Jaeger Creative - Αυστρία, **Mila Turajlić**, διευθύντρια - παραγωγός, Poppy Pictures - Σερβία. Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες στο Thessaloniki Pitching Forum θα παρουσιάσουν το πρότζεκτ τους κατά το μονοήμερο Pitching Forum σε ένα διεθνές πάνελ από ειδικούς και έχουν κατ' ιδίαν συναντήσεις με επαγγελματίες του χώρου.

Τα πρότζεκτ του Thessaloniki Pitching Forum:

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΟΥ 1922 (working title)

Σκηνοθεσία: Άρης Καπτανίδης, Ηλίας Ρουμελιώτης, Παραγωγή: Ιωάννα Σουλτάνη - Soul Productions, Συμπαγωγή: Τώνια Μισιαλή - Bark Like A Cat
Ελλάδα, Κύπρος

ΛΙΜΝΗ

Σκηνοθεσία: Νίκος Ζιώγας, Παραγωγή: Κωνσταντίνα Σταυριανού & Ρένα Βουγιούκαλου - Graal Films, Αντιγόνη Παπαντώνη - rawDOCS
Ελλάδα

SURVIVORS

Σκηνοθεσία: Νίνα-Μαρία Πασχαλίδου, Μαρία Λούκα, Παραγωγή: Μίνα Ντρέκη, Ηρώ Αηδόνη - Marni Films
Ελλάδα

DARK BLUE RIVER

Σκηνοθεσία: Sergej Kreso, Παραγωγή: Harmen Jalvingh - Doxy Films
Ολλανδία

IF THESE STONES COULD TALK

Σκηνοθεσία: Hana Elias, Παραγωγή: Asmahan Bkerat
Παλαιστίνη





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture

FF

KAFKA IN BELGRADE

Σκηνοθεσία: Maša Nešković, Παραγωγή: Maja Medić, Ena Bajraktarević - Marienbad film
Σερβία
Σε συνεργασία με το *CIRCLE Doc Women Accelerator*

MOUNTAIN CRIES

Σκηνοθεσία: Lavinia Xausa, Παραγωγή: Sam Godfried - Yalla Docs
Ολλανδία

OPERATION "CHAMPION"

Σκηνοθεσία: Mariam Nikolaishvili, Παραγωγή: Irina Gelashvili - Radium Films
Γεωργία

THE SECRET HAND

Σκηνοθεσία: Valerio Valente, Παραγωγή: Paolo Maria Spina - Revolver, Συμπααραγωγή:
Enrico Cannizzo - Filmine, Boris Despodov - Arthouse Blockbusters, Wojciech Karubin -
Movie Mates
Ιταλία, Γερμανία, Βουλγαρία, Πολωνία

WHILE OUR SUN BURNS

Σκηνοθεσία: David Krøyer, Παραγωγή: Anna Marina Skouros - Onomamono, Συμπααραγωγή:
Ρέα Αποστολίδη - Anemon Productions
Δανία, Ελλάδα

WHY THE F* AM I SO SAD?**

Σκηνοθεσία: Nela Märki, Παραγωγή: Martin Rattini - Helios Sustainable Films
Ιταλία

WOMEN WALK HOME

Σκηνοθεσία: Stephanie Andreou, Παραγωγή: Adrián Gutiérrez - Astarte Films
Κύπρος

AGORA DOCS IN PROGRESS

Το Agora Docs in Progress έχει καθιερωθεί ως το κύριο σημείο συνάντησης για ταινίες τεκμηρίωσης που βρίσκονται στο στάδιο ακριβώς πριν την ολοκλήρωσή τους. Σκηνοθέτες και παραγωγοί από την ευρύτερη νοτιοανατολική Ευρώπη και τη Μεσόγειο έχουν τη δυνατότητα να παρουσιάσουν τα ντοκιμαντέρ τους σε αγοραστές, συμπααραγωγούς, εκπροσώπους πωλήσεων και προγραμματιστές διεθνών φεστιβάλ και να προσελκύσουν το ενδιαφέρον τους.



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
FILMFESTIVAL.GR
THESSALONIKI FILM FESTIVAL
ORGANISATION

GR



Ανάμεσα στα ντοκιμαντέρ που έχουν συμμετάσχει με επιτυχία στο τμήμα τα τελευταία χρόνια συναντούμε τις ταινίες: *Diaries from Lebanon* (Λίβανος, Γαλλία, Κατάρ, Σαουδική Αραβία) που έκανε πρεμιέρα στο Πανόραμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου 2024, *Lift Like a Girl* (Δανία, Γερμανία, Αίγυπτος) που προβλήθηκε μεταξύ άλλων στο Netflix, στο Φεστιβάλ του Τορόντο, και στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, το *Acts of Love* (Γαλλία, Ηνωμένες Πολιτείες) που έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο Hot Docs 2021 του Καναδά, και προβλήθηκε στο Διεθνές Διαγωνιστικό Newcomers του 23ου ΦΝΘ, *Η βασίλισσα της Νέας Υόρκης* (Ελλάδα, Καναδάς) της Βάλερυ Κοντάκου που έκανε πρεμιέρα στο DOC NYC 2022, *Μέρες και νύχτες με τη Δήμητρα Κ.* (Ελλάδα) της Εύας Στεφανή που έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο 23ο ΦΝΘ κ.ά.

Οι συμμετέχοντες λαμβάνουν συμβουλές από την ειδήμονα του ντοκιμαντέρ **Anna Glogowski**, και έχουν την ευκαιρία να προετοιμαστούν για την παρουσίασή τους στους επαγγελματίες του χώρου και να λάβουν συμβουλές για τα επόμενα βήματά τους σε συναντήσεις που πραγματοποιούνται πριν την έναρξη του Φεστιβάλ.

Οι ταινίες έχουν, επίσης, την ευκαιρία να διαγωνιστούν για μια σειρά από σημαντικά βραβεία: το Βραβείο post-production υπηρεσιών από την εταιρεία **Two Thirty Five (2|35)**, το βραβείο σε υπηρεσίες μίξης ήχου **119 Marvila Studios**, το βραβείο υποτιπλισμού από το **Νεανικό Πλάνο**, καθώς και το βραβείο του **Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (ΕΚΚ)** σε ελληνικό πρότζεκτ, το οποίο συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο **3.000 ευρώ**.

Η φετινή επιλογή ταινιών συνθέτει μια πλούσια εικόνα των διαφορετικών πτυχών της πραγματικότητας του κόσμου μας. Έντεκα συγκλονιστικές αφηγήσεις θα μας προκαλέσουν ποικίλα συναισθήματα και θα εξερευνήσουν συναρπαστικά ζητήματα και χαρακτήρες που αγωνίζονται για αποδοχή, κυνηγούν τα όνειρά τους και αντιμετωπίζουν τις αντιξοότητες με θάρρος και ανθεκτικότητα.

Η κριτική επιτροπή του Agora Docs in Progress αποτελείται από τους:

Hanne Biermann, Εκπρόσωπος Πωλήσεων και Μάρκετινγκ, Film Harbour - Γερμανία / Ολλανδία

Pierre-Alexis Chevit, Επικεφαλής του Cannes Docs, Marché du Film - Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών - Γαλλία

Kumjana Novakova, Σκηνοθέτις / Επιμελήτρια Κινηματογραφικών Προγραμμάτων, Pravo Ljudski & Medea - Βόρεια Μακεδονία / Βοσνία & Ερζεγοβίνη

Οι ταινίες του Agora Docs in Progress:





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture

FF

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑΣ

Σκηνοθεσία: Ειρήνη Βουρλούμη, Παραγωγή: Λεωνίδας Λιάμπης - Long Run Productions,
Συμπααραγωγή: Ειρήνη Βουρλούμη- Boulis Films
Ελλάδα

DARK WATERS

Σκηνοθεσία: Μαριάννα Οικονόμου, Παραγωγή: Ρέα Αποστολίδη, Γιούρι Αβέρωφ - Anemon
Productions, Συμπααραγωγή: Paul Cadieux, Danae Elon - Filmoption International
Ελλάδα, Καναδάς

DON'T WORRY SARI!

Σκηνοθεσία: Sári Haragonics, Παραγωγή: Sára László, Inez Mátis, Marcell Gero - Campfilm,
Συμπααραγωγή: Boris Despodov - Arthouse Blockbusters
Ουγγαρία, Βουλγαρία

DREAM COLLECTOR

Σκηνοθεσία/Παραγωγή: Sonja Djekic - KEVA, Συμπααραγωγή: Tamara Babun, Matija
Drnikovic - Wolfgang & Dolly
Σερβία, Κροατία

EDUARD

Σκηνοθεσία: Sophie Shevardnadze, Παραγωγή: Archil Gelovani, Sergei Yahontov -
Independent Film Project
Γεωργία

THE FIRST LADY

Σκηνοθεσία: Udi Nir, Sagi Bornstein, Παραγωγή: Udi Nir - udiVsagi production,
Συμπααραγωγή: Georg Tschurtschenthaler - Beetz Brothers Film Production
Ισραήλ, Γερμανία

HAPPY YOU'RE HERE

Σκηνοθεσία: Lucas Habte, Παραγωγή: Isidore Bethel - Alice Films, Συμπααραγωγή: Lucas
Habte, Juan Carlos Malavé
Γαλλία, Ηνωμένες Πολιτείες, Πουέρτο Ρίκο, Αιθιοπία

LO



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
FILMFESTIVAL.GR
THESSALONIKI FILM FESTIVAL
ORGANISATION

GR



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture

FF

Σκηνοθεσία: Θανάσης Βασιλείου, Παραγωγή: Orlane Dumas - Les Films de l'Aube Sauvage,
Συμπααραγωγή: Κωνσταντίνος Βασίλαρος - StudioBauhaus
Γαλλία, Ελλάδα

MAILIN

Σκηνοθεσία/Παραγωγή: María Silvia Esteve - HANA Films, Συμπααραγωγή: Alejandra López
- IKKI Films, Radu Stancu, Cristina Haneş - deFilm
Αργεντινή, Γαλλία, Ρουμανία

Ms. PRESIDENT

Σκηνοθεσία: Marek Šulík, Παραγωγή: Barbara Janišová Feglová - HITCHHIKER Cinema,
Συμπααραγωγή: Ivo Andrie - Aerofilms, Marek Šulík - Filmotras
Σλοβακία, Τσεχία

SUPER PARADISE

Σκηνοθεσία: Steve Krikris, Παραγωγή: Δάφνη Καλαφάτη, Πολ Τυπάλδος - Filmiki
Productions, Συμπααραγωγή: Titus Kreyenberg - unafilm
Ελλάδα, Γερμανία

AGORA LAB

Η Αγορά συνεχίζει την πρωτοβουλία Agora Lab, ένα τριήμερο εργαστήριο συμβουλευτικής και εκπαίδευσης νέων δημιουργών με βάση την Ελλάδα, κατά το οποίο επαγγελματίες του ντοκιμαντέρ από την Ελλάδα και το εξωτερικό, προσφέρουν καθοδήγηση σε σκηνοθέτες και παραγωγούς που βρίσκονται σε διάφορα στάδια ανάπτυξης και παραγωγής. Τα πέντε πρότζεκτ που συμμετέχουν έχουν επιλεγεί μέσα από τις αιτήσεις για τα προγράμματα των Agora Docs in Progress και Thessaloniki Pitching Forum.

Ένα από τα πρότζεκτ θα λάβει το Βραβείο **Paradiddle Pictures** (συμβουλευτική συνεδρία για τα επόμενα βήματα προς την ολοκλήρωση του πρότζεκτ), ενώ ένας συμμετέχων ή μια συμμετέχουσα θα βραβευτεί με μια πενταετή premium συνδρομή στην **Crew United**, την κορυφαία διαδικτυακή πλατφόρμα διασύνδεσης επαγγελματιών του οπτικοακουστικού κλάδου της Ευρώπης, η οποία είναι πλέον διαθέσιμη και στην Ελλάδα. Επιπλέον, εγκαινιάζεται μια νέα συνεργασία με την πλατφόρμα **Pitch the Doc**, η οποία προωθεί τη δημιουργία ταινιών ντοκιμαντέρ, και δημιουργεί ένα ψηφιακό showroom ειδικά σχεδιασμένο για τα πρότζεκτ που συμμετέχουν στο Agora Lab. Μέσω αυτών των πρωτοβουλιών, το Agora Lab στοχεύει να στηρίξει και να προωθήσει την καινοτομία αλλά και τη συνεργασία εντός της κινηματογραφικής κοινότητας.

Τη συμβουλευτική ομάδα αποτελούν:



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
FILMFESTIVAL.GR
THESSALONIKI FILM FESTIVAL
ORGANISATION

GR



Κωνσταντίνος Αϊβαλιώτης, Παραγωγός, Διευθυντής Φεστιβάλ, Ethnofest - Ελλάδα

Arkaitz Basterra, Μέλος της Επιτροπής Επενδυτών, Moby Dick Film Capital - Ισπανία

Ieva Ūbele, Παραγωγός, Baltic Balkan Productions - Λετονία

και η προσκεκλημένη ομιλήτρια:

Selin Murat, Markets Manager, IDFA - Ολλανδία

Τα πρότζεκτ που συμμετέχουν στο φετινό Agora Lab είναι:

EXILE(S)

Σκηνοθεσία/Παραγωγή: Γιώργος Ηλιόπουλος, Συμπαγωγή: Σοφία Εξάρχου, Ελλάδα

LITTLE PARADISE STREET

Σκηνοθεσία: Χρήστος Ανδριανόπουλος, Παραγωγή: Αντιγόνη Καπάκα, Βασιλική Πατρούμπα - ΑΛΙΠΝΟΟΣ, Ελλάδα

MY DAUGHTER

Σκηνοθεσία: Σμαρώ Παπαευαγγέλου, Παραγωγή: Μίνα Ντρέκη, Ηρώ Αηδόνη - Marni Films, Ελλάδα

THE STUFF WE ARE MADE OF

Σκηνοθεσία/Παραγωγή: Siamak Etemadi - Aegos Films, Ελλάδα

VOICES

Σκηνοθεσία: Περσεφόνη Μήλιου, Παραγωγή: Ελένη Κοσσυφίδου - Blackbird Productions, Ελλάδα

MEET THE FUTURE

Με το βλέμμα στο μέλλον, η Αγορά Ντοκιμαντέρ ανακαλύπτει και συστήνει στους επισκέπτες της νέα ταλέντα του κινηματογράφου από την ευρύτερη περιοχή της νοτιοανατολικής Ευρώπης και της Μεσογείου που κάνουν τα πρώτα βήματα στην καριέρα τους μέσα από τη δράση Meet the Future.

Πέρυσι, το πρόγραμμα ανέδειξε πέντε ανερχόμενους δημιουργούς από τη Μολδαβία και απέσπασε θετικά σχόλια τόσο από τους επαγγελματίες του κλάδου όσο και από το κοινό. Φέτος, στο επίκεντρο βρίσκεται η Τσεχία, παρουσιάζοντας πέντε νέα ταλέντα στον χώρο του





ντοκιμαντέρ. Το πρόγραμμα πραγματοποιείται με τη γενναιόδωρη στήριξη του Τσέχικου Κέντρου Κινηματογράφου και σε συνεργασία με το East Doc Platform.

Οι συμμετέχουσες/συμμετέχοντες σκηνοθέτες είναι οι:

Jana Andert

Επόμενο πρότζεκτ: Shadows of the Mountains

Marie-Magdalena Kochová

Επόμενο πρότζεκτ: The Other One

Anna Kryvenko

Επόμενο πρότζεκτ: This House is Undamaged

Pepa Lubojacki

Επόμενο πρότζεκτ: If Pigeons Turned to Gold

Viktor Portel

Επόμενο πρότζεκτ: Between Us

Την προετοιμασία της παρουσίασης αναλαμβάνει η **Nadja Tennstedt**, Διευθύντρια του DOK Industry του Φεστιβάλ DOK Leipzig, Γερμανία.

Τρίτη, 12 Μαρτίου | 17.00 - 18.00
@Κεντρική αίθουσα εκδηλώσεων του Κέντρου Μουσικής του Δήμου Θεσσαλονίκης

Παρουσίαση **Meet the Future**

Γνωρίστε τους συμμετέχοντες στο φετινό πρόγραμμα Meet the Future: πέντε ανερχόμενα ταλέντα του ντοκιμαντέρ από την Τσεχία. Με τη στήριξη του Τσέχικου Κέντρου Κινηματογράφου και σε συνεργασία με το East Doc Platform.

AGORA WORKSHOP

Η νέα πρωτοβουλία AGORA Workshop θα παρέχει κάθε χρόνο ολοκληρωμένα και χρήσιμα εργαλεία στους δημιουργούς ταινιών ντοκιμαντέρ με θέμα τα μοντέλα χρηματοδότησης και διανομής.

Κυριακή, 10 Μαρτίου | 15.00 - 18.00
@Κεντρική αίθουσα εκδηλώσεων του Κέντρου Μουσικής του Δήμου Θεσσαλονίκης





AGORA Workshop - Μονοπάτια προς τη χρηματοδότηση του ντοκιμαντέρ σας

Ένα ολοκληρωμένο εργαστήριο για τη χρηματοδότηση ντοκιμαντέρ που παρέχει μια επισκόπηση του τρέχοντος τοπίου της διανομής και των μοντέλων χρηματοδότησης που μπορούν να ακολουθήσουν οι δημιουργοί ταινιών ντοκιμαντέρ, το οποίο εστιάζει στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ από την οπτική γωνία των παραγωγών και των χρηματοδοτών. Οι ειδικοί θα μοιραστούν case studies ταινιών, στις οποίες έχουν κάνει την παραγωγή, έχουν βρει χρηματοδότηση και έχουν πουλήσει και θα βοηθήσουν στην απομυθοποίηση του τι αναζητούν οι χρηματοδότες και στο πώς να αναπτύξετε το σχέδιο της ταινίας σας.

Ομιλητές:

Arkaitz Bastera - Μέλος επιτροπής επενδυτών, Moby Dick Film Capital
Caroline Von Kühn - Εκτελεστική Διευθύντρια - Oxbelly / Διευθύντρια - Faliro House

AGORA TALKS ΚΑΙ TALKING HEADS

Όπως κάθε χρόνο, η Αγορά Ντοκιμαντέρ προσκαλεί επαγγελματίες του ντοκιμαντέρ να μοιραστούν πρακτικές συμβουλές και εμπειρίες με τους διαπιστευμένους του Φεστιβάλ. Ακολουθούν χρονολογικά οι δράσεις της Αγοράς.

Δευτέρα 11 Μαρτίου | 17:00- 18:30

@Κεντρική αίθουσα εκδηλώσεων του Κέντρου Μουσικής του Δήμου Θεσσαλονίκης

Animarchiving Reality: Εξερευνώντας τη δημιουργική χρήση και τον ρόλο του animation και του αρχειακού υλικού στα ντοκιμαντέρ

Ομιλητές:

Kesmat Elsayed - Παραγωγός, See Media production

Johan Grimonprez - Σκηνοθέτης, καλλιτέχνης multimedia και curator

Άρης Καπλανίδης - Σκηνοθέτης, σεναριογράφος, μουσικός παραγωγός και freelance illustrator, BrosInArts

Ηλίας Ρουμελιώτης - Σκηνοθέτης, σεναριογράφος, BrosInArts

Συντονίστρια: **Μαρινέτα Μακ Κρητικού**- Συντονίστρια Αγοράς, Animasyros IFF

Το animation και η χρήση αρχειακού υλικού στη δημιουργία ντοκιμαντέρ είναι καθιερωμένα αφηγηματικά εργαλεία. Εάν χρησιμοποιηθούν με τον σωστό τρόπο, μπορούν να μεταφέρουν





την αλήθεια που βρίσκεται στην καρδιά κάθε ντοκιμαντέρ. Επομένως, οι τεχνικές, οι μορφές και η καλλιτεχνική γλώσσα έκφρασης έχουν εξελιχθεί και αναπτυχθεί με τρόπους που οδήγησαν στη δημιουργία ενός εντελώς διαφορετικού κινηματογραφικού είδους. Καθώς κοιτάζουμε προς το μέλλον, η εξέλιξη αυτών των τεχνικών ντοκιμαντέρ πυροδοτεί την προσμονή. Οι τεχνολογικές εξελίξεις και η ηθική χρήση της τεχνητής νοημοσύνης συνεχίζουν να προσφέρουν νέες δυνατότητες για animation και εξερεύνηση μέσω αρχειακού υλικού. Το εξελισσόμενο τοπίο της δημιουργίας ταινιών ντοκιμαντέρ υπόσχεται διεύρυνση των προοπτικών, προσφέροντας στους κινηματογραφιστές καινοτόμους τρόπους να μεταφέρουν την αλήθεια και να προκαλούν συναισθηματικές αντιδράσεις.

Τρίτη 12 Μαρτίου | 15:00- 16:30

@Κεντρική αίθουσα εκδηλώσεων του Κέντρου Μουσικής του Δήμου Θεσσαλονίκης

XR Curious

Ομιλητές:

Mario Adamson - παραγωγός, Sisyfos Film Production

Δημήτρης Δεληνικόλας - Σκηνοθέτης, παραγωγός, ακαδημαϊκός

Στέλλα Νταβάρα - CPH:LAB Project manager

Sebastian Sorg - παραγωγός, project developer, Sebastian Sorg Creative

Ellen Kuo - Επικεφαλής XR Market, NewImages Festival

Συντονισμός: **Karen Cirillo** - Πολιτιστική παραγωγή, δημιουργός ντοκιμαντέρ, συγγραφέας

Εισαγωγή: **Μάρκος Χολέβας**, Σκηνοθέτης, Πρόεδρος Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου

Τα ντοκιμαντέρ XR αποτελούν ένα σαγηνευτικό και ταχέως εξελισσόμενο είδος. Μια αυξανόμενη κοινότητα κινηματογραφιστών αναδύεται και οι παραδοσιακοί τρόποι αφήγησης αμφισβητούνται συνεχώς. Σε αυτό το AGORA Talk θα εμβαθύνουμε στη δημιουργία ντοκιμαντέρ στη σφαίρα της immersive και διαδραστικής πραγματικότητας, εστιάζοντας στις προκλήσεις και στις διαδικασίες παραγωγής και διανομής. Θα εξετάσουμε δημιουργικές αποφάσεις, κινδύνους και συμβιβασμούς, τους οποίους καλούνται να αντιμετωπίσουν οι δημιουργοί για να πετύχουν τα αποτελέσματα που οραματίζονται.

Τετάρτη, 13 Μαρτίου | 11.00 - 13.00

@Παύλος Ζάννας

Talking Heads





Citizen Queer: Ξεπερνώντας τις τάσεις και τα κουτάκια εντός και εκτός οθόνης

Οι queer εμπειρίες αντιπροσωπεύουν ένα πλήθος αφηγήσεων και προοπτικών εντός και εκτός οθόνης. Οι φωνές τους στη βιομηχανία του κινηματογράφου δεν αποτελούν παιδαγωγικά εργαλεία ή checkboxes για τη διαφορετικότητα, αλλά μια αυθεντική αντανάκλαση της κοινωνίας μας και των διαφορετικών διασταυρούμενων ταυτοτήτων της. Εμπλουτίζουν το κινηματογραφικό τοπίο με τις ιστορίες τους. Η εκπροσώπηση και η συμπερίληψη είναι λέξεις που μας αρέσει να χρησιμοποιούμε, αλλά πως είναι πραγματικά η βιομηχανία ταινιών ντοκιμαντέρ και τι πρέπει να γίνει για να δημιουργηθούν χώροι όπου οι queer κινηματογραφιστές αισθάνονται ασφαλείς να πουν τις αυθεντικές ιστορίες τους;

Ομιλητές:

Fatih Abay - στέλεχος διαφορετικότητας και συμπερίληψης, Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου

Παναγιώτης Ευαγγελίδης - σκηνοθέτης, συγγραφέας

Gugi Gumilang - Διευθυντής προγράμματος, In-Docs & επιμελητής προγράμματος, Hot Docs

Rico Johnson Sinclair - Skills & training director, Warner Bros Discovery, προγραμματιστής, συγγραφέας

Ίρις Ζαχμανίδη - σκηνοθέτις

Συντονισμός: **Marion Schmidt**, Documentary Association of Europe (DAE)

Τετάρτη 13 Μαρτίου | 17.00 - 18.30

@Κεντρική αίθουσα εκδηλώσεων του Κέντρου Μουσικής του Δήμου Θεσσαλονίκης

Με την υποστήριξη του Media Desk Greece

We Care a Lot!

Ομιλητές:

Laura Bari - Σκηνοθέτις, παραγωγός

Annika Mayer - Σκηνοθέτις, παραγωγός, μοντέρ, Majmun Films





Νίνα Μαρία Πασχαλίδου - Σκηνοθέτις, παραγωγός

Ελίνα

Ψύκου

-

Σκηνοθέτις

Συντονισμός: **Serra Ciliv** - Ψυχοθεραπεύτρια, παραγωγός, επιμελήτρια κινηματογράφου, συνεργάτης ψυχοθεραπεύτρια, Film in Mind

Σε μια πατριαρχική κοινωνία οι κινηματογραφίστριες αντιμετωπίζουν μοναδικές προκλήσεις που διαπερνούν τόσο την επαγγελματική όσο και την προσωπική τους ζωή. Οι εγγενείς διακρίσεις και η κακοποίηση που αντιμετωπίζουν πολλές γυναίκες προσδίδουν στις εμπειρίες τους μια ξεχωριστή δυναμική, που διαμορφώνεται από την ανθεκτικότητα και την αποφασιστικότητα. Η εξισορρόπηση των αναγκών ενός κινηματογραφικού πρότζεκτ και της αντιμετώπισης του προσωπικού τραύματος απαιτεί προσεκτική διαχείριση, καθώς οι γυναίκες δημιουργοί καλούνται να προστατεύσουν τους εαυτούς τους και τους χαρακτήρες τους, την ώρα που εμβαθύνουν σε ευαίσθητα θέματα. Στο συνεχώς εξελισσόμενο τοπίο αφήγησης έχει αλλάξει η δυναμική ισχύος, υπογραμμίζοντας τη σημασία της γυναικείας εμπειρίας στη δημιουργία ταινιών. Καθώς περιηγούνται μέσα σε τραυματικά γεγονότα τόσο στη ζωή τους όσο και στις ζωές των χαρακτήρων τους, οι σκηνοθέτιδες χρησιμοποιούν διάφορες στρατηγικές για να προστατεύσουν τους εαυτούς τους και την ακεραιότητα των ιστοριών τους και των χαρακτήρων τους. Είναι εξαιρετικά σημαντικό να ρίξουμε φως σε αυτές τις συχνά παραμελημένες και αποσιωπημένες εμπειρίες, καθώς και το να ενθαρρύνουμε τον ανοιχτό διάλογο και την υποστήριξη για όσους επηρεάζονται, ανοίγοντας τον δρόμο για μια βιομηχανία με μεγαλύτερη συμπερίληψη και κατανόηση.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Τετάρτη, 13 Μαρτίου | 13.30 - 14.30
@Αποθήκη Γ, περίπτερο Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου

Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου παρουσιάζει πέντε νέα χρηματοδοτικά προγράμματα, μέσω του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας

Παρουσίαση: **Κατερίνα Γραμματικοπούλου**, Project Manager

Η παρουσίαση είναι στα ελληνικά

Πέμπτη, 14 Μαρτίου | 11.00 - 13.30
@Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης

Ντοκιμαντέρ και Τεχνητή Νοημοσύνη: Μια σχέση υπό διερεύνηση





Με αφορμή τις καταγιστικές εξελίξεις σε σχέση με τις εφαρμογές Τεχνητής Νοημοσύνης στο χώρο της κινούμενης εικόνας, η Ελληνική Ένωση Ντοκιμαντέρ, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, διοργανώνει συζήτηση με θέμα «Ντοκιμαντέρ και Τεχνητή Νοημοσύνη: Μια σχέση υπό διερεύνηση».

Ομιλητές:

Μανώλης Ανδριωτάκης - δημοσιογράφος, συγγραφέας
Γεωργία Κουτρικά - διευθύντρια έρευνας στο ερευνητικό κέντρο «Αθηνά»
Νικόλ Αλεξανδροπούλου - σκηνοθέτις
Βικτώρια Βελλοπούλου - σκηνοθέτις

Η παρουσίαση είναι στα ελληνικά.

DOC COUNSELING

Η Αγορά δίνει την ευκαιρία για δια ζώσης συναντήσεις με τους επαγγελματίες συμμετέχοντες. Θα συζητηθούν θέματα όπως: στρατηγική για φεστιβάλ, χρηματοδότηση ντοκιμαντέρ, διεθνής πωλήσεις και μαρκετινγκ, γραφείο υποστήριξης EU Media, επαγγελματική ανάπτυξη, αφήγηση με αντικείμενο τη βιωσιμότητα και τις πράσινες πρακτικές παραγωγής, διαφορετικότητα και συμπερίληψη, ανάπτυξη κοινού, συμβουλές pitch και άλλα. Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, η Αγορά Ντοκιμαντέρ στηρίζει τη ταινία τεκμηρίωσης με κάθε δυνατό τρόπο.

Τα Agora Talks πραγματοποιούνται σε συνεργασία με τον Δήμο Θεσσαλονίκης:

