

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΟΥΡΝΟΣ 2022

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

23-25 Ιουλίου

ΜΥΡΙΝΑ-ΝΕΑ ΜΑΔΥΤΟΣ

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Ο Σκίουρος που εξαφάνισε ένα δάσος

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα /Διαδραστική παράσταση για παιδιά σε συνεργασία με τις εκπαιδευτικές και κοινωνικές δράσεις της Εθνικής Λυρικής Σκηνής

Ένας σκίουρος, η γυναίκα-σκοτάδι κι ένα δέντρο που περπατάει συναντιούνται σε ένα πρωτότυπο μουσικό παραμύθι για τη διαφορετικότητα στο Μουσείο Ιστορίας

Παιδικού Παιχνιδιού και Βιβλίου Μύρινας. Μια παραγωγή των Εκπαιδευτικών και Κοινωνικών Δράσεων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, που επισκέπτονται πρώτη τη Λήμνο στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Κούρνος. Εργαστήρια και εκπαιδευτικές δραστηριότητες, ένα μαγικό δάσος ήχων και εικόνων, εμπνευσμένων από το έργο της Σοφίας Γκουμπαϊντουλίνα Μουσικά παιχνίδια (1969) ξεδιπλώνονται σε διαφορετικά σημεία του νησιού από την πιανίστρια Κριστίν Σοφρονίου, την εικαστικό Χριστίνα Σπανού και την υψίφωνο Μαρία Κατριβέση.

Μουσική επιμέλεια (μουσικό κολάζ, αυτοσχεδιασμός), πιάνο, keyboard, κουρδιστά παιχνίδια: Ανν-Κριστίν Σωφρονίου Πρωτότυπο κείμενο, λιμπρέτο: Αντριάνα Μίνου Εικαστική επιμέλεια: Χριστίνα Σπανού Αφήγηση, τραγούδι, φωνητικός αυτοσχεδιασμός: Μαρία Κατριβέση

29 Ιουλίου

ΜΥΡΙΝΑ-ΝΕΑ ΜΑΔΥΤΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ « FREKHANE»

Ο νεϋ Χάρης Λαμπράκης , έρχεται ξανα στη Λήμνο μετά από είκοσι χρόνια για μια συναυλία αφιερωμένη στη διττή παράδοση της Μικράς Ασίας, συμπράττοντας με το Duo Hedi (Αναστασία Κότσαλη , μεσόφωνος, Κώστας Ζιγκερίδης ακορντεον) που συνεργάζεται σταθερά με τη Εθνική Λυρική Σκηνή.Ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση,οι αφηγήσεις των Ενετών και Φράγκων περιηγητών του 17ου και 18ου αιώνα από τη Σμύρνη,

οι όπερες που ενέπνευσαν τα ταξίδια στην οθωμανική αυτοκρατορία του Λεβάντε, η αστική μουσική του 20ου αιώνα, οι μνήμες της Εστουδιαντίνας, τα μοιρολόγια από τα παράλια αλλά και τα βάθη του μικρασιατικού Ελληνισμού, η συνομιλία τους με την ευρωπαϊκή οπερέτα, το μπελκάντο και τα μακάμια της Ανατολής. Μια μοναδική δράση σχεδιασμένη ειδικά για το Φεστιβάλ Κούρνος στην ατμόσφαιρα της παραλίας της Νέας Μαδύτου.

Χάρης Λαμπράκης, νέϋ

Κωνσταντίνος Ζιγκερίδης , ακορντεόν

Αναστασία Κότσαλη, μεσόφωνος

2 Αυγούστου

ΝΕΑ ΚΟΥΤΑΛΗ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ-PERFORMANCE: «ΣΙΔΕΡΑ ΜΑΣΑΕΙ»

«Μου φαίνεται πως κανένα όνομα δεν έδεσε τους Έλληνες μεταξύ τους ύστερα από τον Κωνσταντίνο Παλαιολόγο, όσο ο Κουταλιανός. Γιατί είχε μεγάλη σημασία, για μια φυλή ρημαγμένη, φτωχιά, σκόρπια σε κάθε μέρος του κόσμου, βασανισμένη και πολλές φορές στερημένη και πεινασμένη να βγάλει τον πιο χειροδύναμο άνθρωπο της οικουμένης, που έβαζε κάτω όλους τους παλληκαράδες που βγήκανε από έθνη πλούσια, δυνατά και καλοπερασμένα».

Φώτης Κόντογλου

Ο Μιχάλης Σιγανίδης, μέλος των Χειμερινών Κολυμβητών ζωντανεύει την ιστορία του Παναγή Κουταλιανού σε μια πρωτότυπη δημιουργία σχεδιασμένη ειδικά για το Φεστιβάλ Κούρνος. Συνεργάζεται με τον σολίστα-συνεργάτη της Orchestra Di Santa Cecilia Guido De Flaviiis και με την υψίφωνο- performer Λητώ Μεσσήνη, γνωστή από τις συμμετοχές της σε παραγωγές του BAM και του Centre Pompidou. Ο συνθέτης-τροβαδούρος αφηγείται τον βίο και την πολιτεία του διάσημου Έλληνα παλαιστή από την Ευρώπη στην Αμερική και την Ασία, άρρηκτα συνδεδεμένου με την πολυτάραχη πορεία των προσφύγων και του μικρασιατικού Ελληνισμού και φυσικά με την Κούταλη και τη Λήμνο από την οποία αντλεί την καταγωγή του.

Μιχάλης Σιγανίδης , σύνθεση, όργανα, electronics

Γκουίντο Ντε Φλαβίις , σαξόφωνο

Λητώ Μεσσήνη, σοπράνο

5 Αυγούστου

Αγκαρυώνες

« Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ»

Η Ομάδα Ραφή εμπνέεται από την επέτειο των 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή, φωτίζοντας μια διαφορετική πτυχή της- Μετά την έλευση των προσφύγων η Ελλάδα βρίσκεται στο μικροσκόπιο Διεθνών Οργανισμών με τις κατηγορίες του εμπορίου λευκής σαρκός -Η μαζική προσέλευση εξαθλιωμένων οικονομικά γυναικών από τα παράλια της Μικράς Ασίας, θύματα μαστροπείας και εκμετάλλευσης, στιγματίσε τον κοινωνικό ιστό.Η περιοχή γύρω από τον δημόσιο Οίκο Ανοχής στα Βούρλα, από τη Δραπετσώνα μέχρι το Λιμάνι γέμισε παράνομα χαμαιτυπεία. Την περίοδο εκείνη ο συνθέτης Νίκος Χατζηαποστόλου γράφει τη «Γυναίκα του Δρόμου» (1924),το πρώτο έργο μουσικού θεάτρου που συνδιαλέγεται με τον πυρήνα αυτού του σύνθετου κοινωνικού προβλήματος .Στις προσφυγικές Αγκαρυώνες τρεις μουσικοί της κλασικής και αβανγκαρντ σκηνης παίζουν αποσπάσματα της συγκεκριμένης οπερέτας, που έχει να παρουσιαστεί στο κοινό για παραπάνω από εβδομήντα χρόνια.

Τσέμπαλο-πλήκτρα-electronics: Αλέξης Μαστιχιάδης

Σαξόφωνο: Γκουίντο Ντε Φλαβίς

Σοπράνο : Ειρήνη Τζαμτζή

6 Αυγούστου

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΟΧΝΗΣ

Γ. Φ. Χέντελ « Απόλλων και Δάφνη», καντάτα (α' πανελλήνια παρουσίαση)

Ενορχήστρωση : Αποστόλης Κουτσογιάννης

Τσέμπαλο: Αλέξης Μαστιχιάδης

Ακορντεόν : Κώστας Ζιγκερίδης

Σαξόφωνο: Γκουίντο Ντε Φλαβίς

Ερμηνεύουν: Γιάννης Φίλιας (τενόρος)

Μαρίνος Ταρνανάς

«Όμοια τρέχαν κόρη και θεός-με πόθο αυτός, εκείνη από τρόμο». Η καντάτα του Χέντελ σε πρώτη ελληνική παρουσίαση, με ενορχήστρωση του συνθέτη και ιδρυτικού μέλους των Oros ensemble Αποστόλη Κουτσογιάννη. Μια αφήγηση ερωτικής βίας και παραβίασης, μια γυναίκα που , θέλοντας να ξεφύγει από το πάθος ενός θεού, μεταμορφώθηκε σε δέντρο. Ο μύθος που ξεκινά από τις Μεταμορφώσεις του Οβιδίου και προσγειώνεται στην πραγματικότητα της εποχής μας.

ΔΡΑΣΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ-PERFORMANCE

8-9 Αυγούστου

ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ-«ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ streaming» (σε συνεργασία με τον Όμιλο Ανεμόεσσα)

Οι Ακοο-ο, η μουσικολόγος-καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας Ντάνα Παπαχρήστου και ο ανθρωπολόγος Γιώργος Σαμαντάς, με συνεργασίες με το Εθνικό& Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών , τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών κτλ αναβιώνουν με τη βοήθεια της νέας τεχνολογίας την πολυσχιδή ιστορία του Αγίου Δημητρίου, του χωριού των ξεριζωμένων του ΡεϊςΝτερέ. Οι πρόσφυγες του , μέσα από την καλλιέργεια της γεωργίας, της αμπελοργίας ,την προκοπή τους, την ανάδειξη σπουδαίων μουσικών μπόλιασαν το νησί με τη δύναμη , το κουράγιο, την πίστη τους για ένα καλύτερο μέλλον.

Οι Ακοο-ο διοργανώνουν , κατά την παραμονή τους στο χωριό, μια ανοιχτή δημόσια έρευνα για τη σύνθεση ενός ακουστικού περιπάτου θα αφουγκραστούν το ηχοτόπιο, θα προσκαλέσουν τους κατοίκους να μοιραστούν με τη φωνή τους τις αναμνήσεις και τη γνώση για τον τόπο τους. Θα συλλέξουν ήχους, αφηγήσεις και μουσικές, προσεγγίζοντας ζητήματα μνήμης, εκτοπισμού και εντοπιότητας, φέρνοντας τα σε διαπραγμάτευση με νέες τεχνολογίες χαρτογράφησης. Τα αποτελέσματα του εργαστηρίου θα παρουσιαστούν τις τελευταίες μέρες του φεστιβάλ και θα παραμείνουν προσβάσιμα και μετά το πέρας του, μέσω της εφαρμογής echoes.xyz για κινητά τηλέφωνα.

Ακοο-ο: Ντάνα Παπαχρήστου

Γιώργος Σαμαντάς