

14

PSAROKOKALO

International Short Film Festival

3-8 | 6 | 2022

Ποιους στόχους βλέπεις;

PRESS KIT

#PSAROKOKALO22

Αυτό το Press Kit καθώς και περισσότερες πληροφορίες για τις ταινίες με περιλήψεις και τρέιλερ είναι διαθέσιμα στην ιστοσελίδα του Psarokokalo Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους [www.psarokokalo.org](http://www.psarokokalo.org)

Φωτογραφίες\*

Υλικό τύπου όπως φωτογραφίες ταινιών που επιλέχθηκαν για το 14ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Psarokokalo | Κριτικής επιτροπής | Εκπαιδευτικών Πάνελ | Λογότυπο | Αφίσα φεστιβάλ διατίθενται στον παρακάτω σύνδεσμο.

[Photos Albums](#)

Οι προβολές οι ταινιών πραγματοποιούνται με Αγγλικούς υποτίτλους

Εάν έχετε αμφιβολίες επικοινωνήστε : [festival.psarokokalo@gmail.com](mailto:festival.psarokokalo@gmail.com)



@psarokokalo.festival



@PsarokokaloFestival



**ATHENS INTERNATIONAL  
SHORT FILM FESTIVAL**

**PSARO**

**YOKALO**

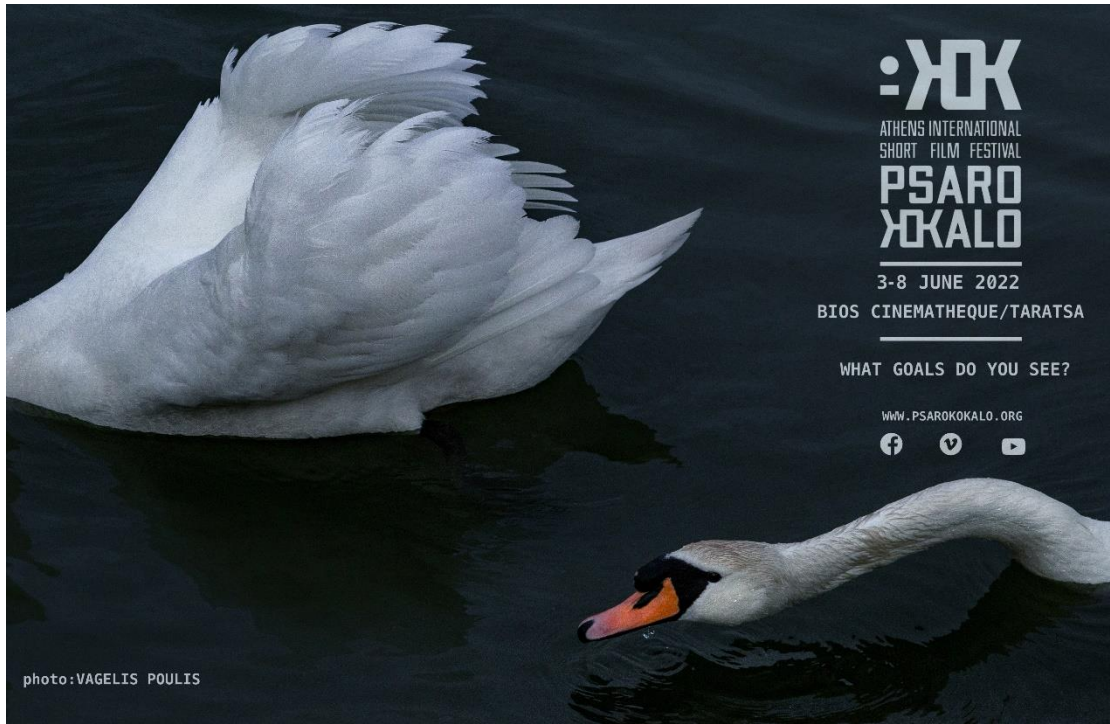


photo:VAGELIS POULIS

**:XOK**

ATHENS INTERNATIONAL  
SHORT FILM FESTIVAL

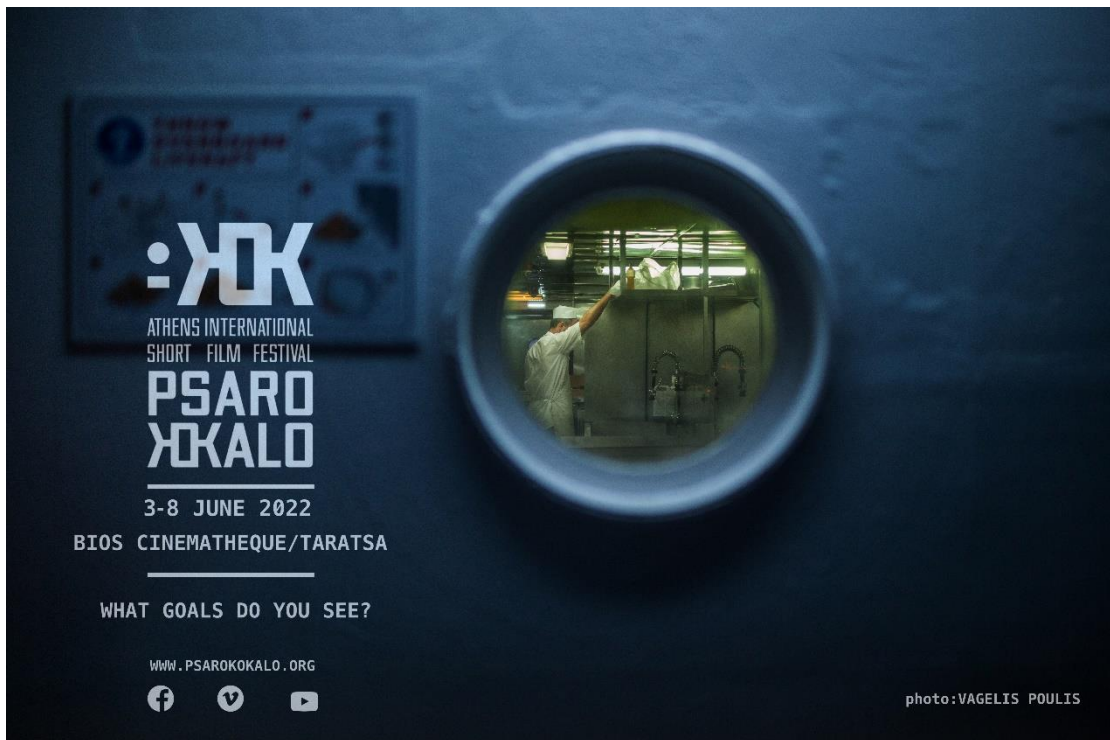
**PSARO  
XOKALO**

3-8 JUNE 2022

BIOS CINEMATHEQUE/TARATSA

WHAT GOALS DO YOU SEE?

WWW.PSAROKOKALO.ORG



**:XOK**

ATHENS INTERNATIONAL  
SHORT FILM FESTIVAL

**PSARO  
XOKALO**

3-8 JUNE 2022

BIOS CINEMATHEQUE/TARATSA

WHAT GOALS DO YOU SEE?

WWW.PSAROKOKALO.ORG



photo:VAGELIS POULIS

# Περιεχόμενα

Εισαγωγή της Σουλτάνα Τατιάνα Κουμούτση Πρόεδρος – Καλλιτεχνική Διευθύντρια

Επίσημες Κριτικές Επιτροπές

Η επίσημη επιλογή ταινιών του 2022

Διεθνές Διαγωνιστικό

Μυθοπλασία

Κινούμενα Σχέδια

Ντοκιμαντέρ

Focus στο Βέλγιο | Ειδική προβολή

Περιβάλλον και Αρχιτεκτονική | Ειδική προβολή

Εθνικό Διαγωνιστικό

Εκτός Διαγωνισμού

Music Video

Psarokokalo Pro

Διαδικτυακή Έκθεση

Τόπος Διεξαγωγής

Πληροφορίες

Ημερολόγιο Πρόγραμμα

# Στην Αθήνα μαζί

## Καλώς ήρθατε στο PSAROKOKALO!!

Το Psarokokalo Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους εργάζεται με στόχο να είναι πηγή συγκινήσεων και να μας υπενθυμίζει τον ανθρωπισμό μας και τις κοινές μας αξίες.

Οι επιλεγμένες ταινίες του προγράμματος αντιμετωπίζονται ως κλειδιά που «ανοίγουν» τον διάλογο μεταξύ των κοινοτήτων. Αποτελούν ιδανικά εργαλεία για την αποδόμηση στερεοτύπων και προκαταλήψεων, για την προαγωγή του διαπολιτισμικού διαλόγου, καθώς και για την αντιμετώπιση των εκπαιδευτικών προκλήσεων που αντιμετωπίζει η κοινωνία μας.

Ο κινηματογράφος γενικότερα μας βοηθά να κατανοήσουμε τους ανθρώπους γύρω μας. Αποτελεί μια κοινή γλώσσα που ξυπνά τα συναισθήματά μας και μας προκαλεί να αναρωτηθούμε για την ταυτότητα μας. Από αυτή την άποψη, οι ταινίες αποτελούν σπουδαίο εκπαιδευτικό εργαλείο.

Στα 14 χρόνια παρουσίας το φεστιβάλ Psarokokalo είναι ένα μέρος ικανό να φιλοξενεί και να δημιουργεί «άλλα» οράματα, ένα μέρος που δεν ακολούθησε ποτέ την οκνηρή διαδρομή προς το εύκολο και το οποίο αντίθετα έβαζε πάντα την ελεύθερη έκφραση στον πυρήνα του, γιορτάζοντας την αξιοπρέπεια και απορρίπτοντας το ψέμα, την κατάχρηση εξουσίας και τις ανελεύθερες ιδέες.

Ένα διαπολιτισμικό φεστιβάλ που αγαπά την μικρού μήκους φόρμα και όλα τα είδη με έργα σκηνοθετημένα από αναδυόμενα ελληνικά και παγκόσμια ταλέντα.

Το Psarokokalo Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους ταυτόχρονα με την ευχαρίστηση της ανακάλυψης, της αφήγησης και της καινοτομίας είναι ένας ανοιχτός χωρίς αποκλεισμούς χώρος που στοχεύει να σηματοδοτήσει τις νέες περιοχές της κινηματογραφικής τέχνης της μικρού μήκους αφήγησης στην Ελλάδα.

Κοιτάμε το μέλλον με σιγουριά. Το όραμά μου, το όραμά μας είναι το Psarokokalo ξεκινώντας από τις 3 Ιουνίου να είναι παρόν για την κοινότητά του όλο το χρόνο.

Σε όλους τους φίλους συνοδοιπόρους εθελοντές του Φεστιβάλ εκφράζω την ειλικρινή μου ευγνωμοσύνη και στο κοινό του Φεστιβάλ την ελπίδα ότι θα απολαύσουν έξι μέρες αληθινού σινεφίλ πάθους. Στο Psarokokalo στην Αθήνα μαζί !!

Σουλτάνα Τατιάνα Κουμούτση

Πρόεδρος – Καλλιτεχνική Διευθύντρια

Psarokokalo Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους

# Επίσημες Κριτικές Επιτροπές

Σε ένα πλαίσιο όπου οι απόψεις οφείλουν να είναι πολλαπλές και διαφοροποιημένες – μια ανάγκη που συνάδει με την επιταγή για ισχυρή, χωρίς αποκλεισμούς δημοκρατία– το ερώτημα ποιος εξετάζει το έργο των κινηματογραφιστών είναι κομβικό.

Για αυτόν ακριβώς τον λόγο, η επιλογή κριτικής επιτροπής είναι το πρώτο βήμα προς την εγγύηση ότι οι ταινίες έχουν τη δυνατότητα να προβληθούν και να βραβευτούν δίκαια. Στη διαδικασία εντοπισμού των ταλέντων και των προσωπικοτήτων που θα υπηρετήσουν ως κριτές στο 14ο Ψαροκοκαλο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους προσπαθήσαμε να διασφαλίσουμε ότι τα line-ups θα αντικατοπτρίζουν τις δυνατότητες και την πολυπλοκότητα στο επίκεντρο των συνεχιζόμενων αλλαγών στην κινηματογραφική βιομηχανία.

## Κριτικές Επιτροπές Διεθνές Διαγωνιστικού

### Μυθοπλασία



Guillaume Viry

Ηθοποιός  
Γαλλία



Ολυμπία Μυτιλιναίου

GSC  
Ελλάδα



Στυλιανός Πάγκαλος

Σεναριογράφος Σκηνοθέτης  
Γαλλία

## Κινουμένων Σχεδίων



Koji Yamamura  
Animator | Ιαπωνία



Guillaume Lorin  
Animator | Καραϊβική



Evelyne Robiette  
Programmer | Βέλγιο

## Ντοκιμαντέρ



Mario Manríquez  
Παραγωγός | Αργεντινή



Mathilde Brunet  
Διανομή | Βέλγιο



Rea Wallden  
Θεωρητικός Κιν. | Ελλάδα

## Focus στο Βέλγιο



Zhichao Zhu  
Σκηνοθέτης | Κίνα



Απόστολος Κίτσος  
Κριτικός Κιν. | Ελλάδα



Ασημίνα Προέδρου  
Σκηνοθέτης | Ελλάδα

## Περιβάλλον και Αρχιτεκτονική



Jan Bekkering  
Programmer  
Ολλανδία



Κάρολος Γαλανός  
Δρ. Αρχιτέκτων DPLG  
Ελλάδα



Ebrahim Mirmalek  
Φωτογράφος  
Ιράν



Davide Tisato  
Σκηνοθέτης  
Ελβετία - Ιταλία

## Κριτική Επιτροπή Εθνικού Διαγωνιστικού



Erenik Beqiri  
Σκηνοθέτης | Αλβανία



Anna Bourozikas  
Διευθ. SettingSunFF | Αυστραλία



Zhao Jin  
Παραγωγός | Κίνα





OFFICIAL COMPETITION

# Πρόγραμμα 2022

Με **8 ενότητες, 6 διαγωνιστικές κατηγορίες και 8 βραβεία** είναι το κλειδί για την ποιότητα και την ποικιλία. Αυτό είναι το πλαίσιο του φεστιβάλ που εξερευνά τον κινηματογράφο από κάθε οπτική γωνία, για να ανακαλύψει στο παρόν τους κινηματογραφιστές και τις ταινίες που προορίζονται να έχουν μέλλον. Εδώ συγκλίνουν οι καλύτερες μορφές του σύγχρονου κινηματογράφου σύμφωνα με την ιστορία και την παράδοση του Ψαροκοκαλο Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους. Είναι το μέρος που είναι αφιερωμένο στην ανακάλυψη του αυριανού κινηματογράφου που αξίζει να υποστηριχθεί πέρα από κάθε είδους διακρίσεις.

## Διεθνές Διαγωνιστικό

Το διεθνές διαγωνιστικό πρόγραμμα περιλαμβάνει ταινίες που προέρχονται από όλο τον κόσμο. Προβάλλοντας δημιουργούς μαζί με την ευχαρίστηση της ανακάλυψης, της αφήγησης και της καινοτομίας, το διεθνές διαγωνιστικό είναι ένας ανοιχτός χωρίς αποκλεισμούς χώρος που στοχεύει να σηματοδοτήσει τις νέες περιοχές της κινηματογραφικής τέχνης.

## Ντοκιμαντέρ

**In Flow of Words** σκην. Eliane Esther Bots | Ολλανδία

**Displaced** σκην. Samir Karahoda | Κόσοβο

**Ghosts of Moria** σκην. Florian Elabdi, Michael Graversen | Δανία

**Storgetnya** σκην. Hovig Hagopian | Γαλλία

**Seeking Aline** σκην. Rokhaya Marieme Balde | Ελβετία

**Heroínas** σκην. Marina Herrera | Περού

**Ob Scene** σκην. Paloma Orlandini Castro | Αργεντινή

## Κινούμενα Σχέδια

### Πρόγραμμα I

**Once there was a sea...** σκην. Joanna Kozuch | Μυθοπλασία | Πολωνία - Σλοβενία  
**Bestia** σκην. Hugo Covarrubias | Μυθοπλασία | Χιλή  
**Steakhouse** σκην. Špela Čadež | Μυθοπλασία | Σλοβενία  
**Bird in the Peninsula** σκην. Atsushi Wada | Μυθοπλασία | Γαλλία - Ιαπωνία  
**Love, Dad** σκην. Diana Cam Van Nguyen | Ντοκιμαντέρ | Τσεχία  
**Anxious Body** σκην. Yoriko Mizushiri | Μυθοπλασία | Γαλλία  
**Granny's Sexual Life** σκην. Urška Djukić, Émilie Pigéard | Ντοκιμαντέρ | Σλοβενία - Γαλλία  
**The monkey** σκην. Xosé Zapata, Lorenzo Degli'Innocenti | Μυθοπλασία | Ισπανία

### Πρόγραμμα II

**Hide** σκην. Daniel Benjamin Gray | Μυθοπλασία | Ουγγαρία - Καναδά  
**Miracasas** σκην. Raphaëlle Stolz σε συνεργασία με Augusto Zanonello | Μυθοπλασία | Ελβετία  
**Baroudeur** σκην. Mauro Carraro | Μυθοπλασία | Ελβετία – Ιταλία  
**On The Surface** σκην. Fan Sissoko | Μυθοπλασία | Ισλανδία  
**The Seine's tears** σκην. Yanis Belaid, Eliott Benard, Nicolas Mayeur, Etienne Moulin, Hadrien Pinot, Lisa Vicente, Philippine Singer, Alice Letailleur | Μυθοπλασία | Γαλλία  
**Cucumbers** σκην. Leonid Shmelkon | Μυθοπλασία | Ρωσία  
**Fall of the Ibis King** σκην. Mikai Geronimo, Josh O'Caomh | Μυθοπλασία | Ιρλανδία  
**Do not cross** σκην. Flora Dovigo, Massimo Vignati | Μυθοπλασία | Ιταλία  
**Mild Madness, Lasting Lunacy** σκην. Marine Laclotte | Ντοκιμαντέρ | Γαλλία  
**The Luggage Room** σκην. Daniela Cuenca | Μυθοπλασία | Ισπανία

## Μυθοπλασία

### Πρόγραμμα I

**Decent People** σκην. Maxime Roy | Γαλλία  
**Brutalia, days of labour** σκην. Manolis Mavris | Ελλάδα  
**Dad's Sneakers** σκην. Olha Zhurba | Ουκρανία  
**Rehearsal** σκην. Michael Omonua | Νιγηρία  
**Neon Phantom** σκην. Leonardo Martinelli | Βραζιλία

### Πρόγραμμα II

**Nesting** σκην. Siiri Halko | Φινλανδία  
**The last ferry from grass island** σκην. Linhan Zhang | Χονκ Κονγκ  
**Trap** σκην. Anastasia Veber | Ρωσία  
**Dawn** σκην. Leonor Noivo | Πορτογαλία  
**You Go Girl!** σκην. Shariffa Ali | Ηνωμένες Πολιτείες  
**Claude Libre** σκην. Thomas Buisson | Γαλλία

## Πρόγραμμα III

**Blue has no dimensions** σκην. Ágata de Pinho | Πορτογαλία

**Three meetings of the extraordinary committee** σκην. Jones | Ηνωμένο Βασίλειο

**Khadiga** σκην. Morad Mostafa | Αίγυπτο

**We're not animals** σκην. Noé Debré | Γαλλία

**Maidenhood** σκην. Xochitl Enriquez Mendoza | Μεξικό

**The Criminals** σκην. Serhat Karaaslan | Γαλλία | Ρουμανία | Τουρκία

## Πρόγραμμα IV

**Egúngún (Masquerade)** σκην. Olive Nwosu | Νιγηρία | Ηνωμένες Πολιτείες

**Heltzear** σκην. Mikel Gurrea | Ισπανία

**Umbilical** σκην. Elpidia Stathatou | Ελλάδα

**Fish Fingers** σκην. Lars Mülle | Ελβετία

**She** σκην. Emil Dam Seidel | Πειραματική | Σουηδία

**Moon** σκην. Zoé Pelchat | Καναδά

**Shush Tony** σκην. Marion Harlez Citti | Γαλλία

## Πρόγραμμα V

**Tundra** σκην. José Luis Aparicio | Κούβα

**Tiger** σκην. François Bierry | Γαλλία

**When night meets dawn** σκην. Andreea Cristina Bortun | Ρουμανία

**Kellys** σκην. Javier Fesser | Ισπανία

**Headwind** σκην. Jon Vatne | Νορβηγία

**An Invitation** σκην. Yeung Tung, Hao Zhao | Κίνα

**Sunday Morning** σκην. Bruno Ribeiro | Βραζιλία

## Πρόγραμμα VI

**After a room** σκην. Naomi Pacifique | Ολλανδία

**Action** σκην. Benoît Monney | Ελβετία

**Colony Collapse Disorder** σκην. Amos Hozman | Ισραήλ

**The Infantas** σκην. Andrea Herrera Catalá | Ισπανία

**The distance of Time** σκην. Carlos Ormeño Palma | Περού

**Censor of dreams** σκην. Leo Berne, Raphaël Rodriguez | Γαλλία

**See You Garbage!** σκην. Romain Dumont | Καναδά

## Θεματικές Προβολές

### Focus in Belgium

**The Nipple Whisperer** σκην. Jan Van Dyck | Μυθοπλασία

**A Father** σκην. Christophe Predari | Μυθοπλασία

**Titan** σκην. Valéry Carnoy | Μυθοπλασία

**Nine Per Cent** σκην. Marie Enthoven | Μυθοπλασία

**Balaclava** σκην. Youri Dimitri Kozma Orekhoff | Κινούμενο Σχέδιο - Μυθοπλασία

**Eighteen** σκην. Dimitri Baronheid, Olivier Lambrechts | Μυθοπλασία

**Crotch stories** σκην. Myleine Guiard-Schmid | Κινούμενο Σχέδιο – Ντοκιμαντέρ

### Περιβάλλον και Αρχιτεκτονική

Πρωτοποριακό, φιλόδοξο, ποικίλο και εντυπωσιακό το πρόγραμμα επικεντρώνεται στη διοχέτευση εποικοδομητικής συλλογικής δράσης και στην παροχή μιας διατομεακής ανάλυσης της πολιτικής, της οικονομίας και της κοινωνικής δικαιοσύνης. Στο πρόγραμμα θα ανακαλύψουμε μία ταινία μυθοπλασίας, έξι ντοκιμαντέρ.. και μια ελληνική αποστολή στα πιο μακρινά σημεία του κόσμου για να δούμε την ομορφιά της Γης.

**In Awe of Space** σκην. JIA Li | Ντοκιμαντέρ | Κίνα

**You Can't Automate Me** σκην. Katarina Jazbec | Ντοκιμαντέρ | Ολλανδία

**Next Sunday** σκην. Marta Bogdanska | Ντοκιμαντέρ | Πολωνία

**Therefore, Socrates is Mortal** σκην. Alexandre Isabelle | Μυθοπλασία | Καναδά

**Piko and Brunatny** σκην. Przemek Węgrzyn | Πειραματικό | Πολωνία

**Lower Grand** σκην. Jeff Dorer | Ντοκιμαντέρ | Ηνωμένες Πολιτείες

**13 Square Meters** σκην. Ayham Dalal, Kamil Bembnista | Ιορδανία

**Sensual Pill** σκην. Sam3 | Ντοκιμαντερ | Ελλάδα

## Εθνικό Διαγωνιστικό

Το Εθνικό Διαγωνιστικό προσφέρει μια επιλογή νέων ανερχόμενων ταλέντων από την Ελλάδα και την Κύπρο. Είναι το βασικό πρόγραμμα που προωθεί το φεστιβάλ ανά κόσμο.

### Πρόγραμμα I

**Mila** σκην. Ανδρέας Βακαλιός Μυθοπλασία 15' Ελλάδα

**A Summer Place** σκην. Αλεξάνδρα Ματθαίου Μυθοπλασία 20' Ελλάδα

**Beauty** σκην. Θάνος Λυμπερόπουλος Μυθοπλασία 20' Ελλάδα

**Cortázar** σκην. Αργύρης Γερμανίδης Katerina Strauch Μυθοπλασία 10' Ελλάδα

**Brutalia, days of labour** σκην. Μανώλης Μαυρής Μυθοπλασία 25' Ελλάδα

**At The Airport** σκην. Μιχάλης Μαθιουδάκης Μυθοπλασία 22' Ελλάδα

**Betrayal** σκην. Κατιάνα Ζαχαρίου Μυθοπλασία 15' Κύπρος

**Echo** σκην. Σεργιος Κοτσόβουλος Κινούμενο Σχέδιο 12' Ελλάδα

**Creatures of the Night** σκην. Μέμη Κούπα Μυθοπλασία 15' Ελλάδα

## Πρόγραμμα II

**Amygdala** σκην. Μαρία Χατζάκου Μυθοπλασία 22' Ελλάδα  
**Umbilical** σκην. Ελπίδα Σταθάτου Μυθοπλασία 13' Ελλάδα  
**EndFGM** σκην. Alexia Roider Κινούμενο Σχέδιο 2' Κύπρος  
**I lost the way** σκην. Παναγιώτης Ραππάς Animation 8' Ελλάδα  
**CHIMERA hallucinating media and war crimes** σκην. Νίκος Κωστόπουλος Ντοκιμαντέρ 21' Ελλάδα  
**Every Sunday** σκην. Καίτη Παπαδέμα Ντοκιμαντέρ 24' Κύπρος  
**1980** σκην. Κωνσταντίνος Βενετόπουλος Μυθοπλασία 9' Ελλάδα  
**Trash** σκην. Ελευθερία Κατσιανού Ντοκιμαντέρ 16' Ελλάδα  
**Soul Food** σκην. Νίκος Τσεμπερόπουλος Μυθοπλασία 20' Ελλάδα

## Εκτός Διαγωνιστικού

### Music Video

Η νέα ενότητα Music Video είναι η μοναδική ενότητα που προβάλετε διαδικτυακά χωρίς αντίτιμο από την επίσημη σελίδα του φεστιβάλ.

**Alparuyo** σκην. Fiona Lena Brown, Germán Basso 5' Γερμανία  
**Summer Nights** σκην. Pablo Roldan, Ezequiel 4' Αργεντινή  
**Thanatos Fantasia** σκην. Giorgis Fotopoulos 15' Germany  
**Pōneke** σκην. Ruby Solly (Kai Tahu, Kāti Māmoe, Waitaha) 8' New Zealand  
**Otonashi** σκην. Martin Gerigk 10' Germany  
**Tchisti** σκην. Sarah Tabibzadeh 4' Iran  
**Leyya - I'm Not Sure** σκην. Roberto Roboto 3' Austria  
**Safe Distance** σκην. Rona Soffer 4:59 Israel  
**Adhd - Saye Skye** σκην. Sina Dolati 4' Canada  
**Kiss Me** σκην. Sarah Tabibzadeh 6' Iran

# Psarokokalo Pro

Το Psarokokalo Pro στοχεύει να ενισχύσει και να εμβαθύνει τις συνδέσεις μεταξύ των διαφορετικών "παικτών" που κυκλοφορούν γύρω από τις ταινίες μικρού μήκους.

Ο στόχος είναι πάντα η υποστήριξη από τη σύλληψη έως την κυκλοφορία ανεξάρτητων ταινιών σε διάφορες περιοχές του κόσμου.

# Συνεργασία με τον κατάλληλο πράκτορα

## Συζήτηση Πάνελ

Δευτέρα 6 Ιουνίου

19:00 Βίος | Είσοδος Ελεύθερη

Στο πάνελ « Συνεργασία με τον κατάλληλο Πράκτορα» (Working with the Right Agent) το Psafokokalo διεθνές φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους σε συνεργασία το Ελληνικό Γραφείο Δημιουργικής Ευρώπης MEDIA φιλοξενεί διανομείς ταινιών μικρού μήκους και εκπροσώπους κορυφαίων εταιρειών που ειδικεύονται στην ανάπτυξη φεστιβαλικής στρατηγικής, οι οποίοι θα παρουσιάσουν το έργο τους σε Έλληνες σκηνοθέτες. Σκοπός της παρουσίασης και της συζήτησης που θα ακολουθήσει είναι να προσφέρει πολύτιμες πληροφορίες για τον τρόπο με τον οποίο μία ταινία μικρού μήκους μπορεί να πετύχει διεθνή διανομή, για τη σημασία μιας επιτυχημένης στρατηγικής προώθησης μιας ταινίας σε φεστιβάλ και για το πώς η διανομή επηρεάζει το μέλλον ενός σκηνοθέτη. Είναι η πρώτη φορά που καταξιωμένοι αλλά και ανερχόμενοι σκηνοθέτες της Ελλάδας θα έχουν την ευκαιρία να μάθουν «εκ των έσω» τα πάντα για τη διανομή ταινιών μικρού μήκους. **Σημειώστε ότι το πάνελ διεξάγεται στα Αγγλικά | Ακολουθεί networking**

### Καλεσμένοι Ομιλητές



Katie McCullough  
Film Festival Strategist & Founder  
Festival Formula



Millán Vázquez  
Co-founder and managing director  
Agencia Freak Independent Film Agency.

### Συντονιστής



Μαρία Χατζάκου  
Σκηνοθέτης- Παραγωγός- Μουσικός



# Film4Climate

## Συζήτηση Πάνελ

Κυριακή 5 Ιουνίου

19:00 Βίος | Είσοδος Ελεύθερη

**Διερευνώντας το σενάριο με κεντρική θεματική την κλιματική αλλαγή μια ειλικρινείς συζήτηση για το πώς να συνεργαστείτε και να καινοτομήσετε στον κλάδο που προχωρά.**

Η κλιματική αλλαγή είναι η πιο επείγουσα και καθοριστική κρίση της εποχής μας.

Ποιος είναι όμως ο άμεσος αντίκτυπός της στις ανθρώπινες ζωές;

Την τελευταία δεκαετία, περιβαλλοντικά θέματα, όπως η κλιματική αλλαγή έχουν καταλάβει σημαντικό χώρο στις αφηγήσεις των νέων κινηματογραφιστών δημιουργώντας ταινίες όλων των ειδών (animation, ντοκιμαντέρ, μυθοπλασία) δείχνοντας ότι είναι δυνατό ακόμη και στις πιο απομακρυσμένες γωνιές του πλανήτη να αναλάβουν δράση για την κλιματική αλλαγή.

Τα περιβαλλοντικά ζητήματα εμπλέκονται de facto με την πολιτική και τους λόγους της παγκοσμιοποίησης και τέτοιες αφηγήσεις δικτυώνονται, συνδέονται και ομογενοποιούνται ολοένα και περισσότερο, πολλαπλασιάζονται και διαφοροποιούνται.

Οι αφηγήσεις αποτελούν ισχυρά εργαλεία που διαμορφώνουν το κοινωνικοπολιτισμικό πλαίσιο της περιβαλλοντικής αλλαγής, επηρεάζουν τη χάραξη πολιτικής, ενημερώνουν και κινητοποιούν το κοινό σε σημαντικό βαθμό.

Ειδικότερα οι ταινίες μικρού μήκους και οι ανερχόμενοι νέοι κινηματογραφιστές μπορούν να εμπλέξουν άμεσα τον ακτιβισμό για το κλίμα με τη δύναμη της νεολαίας. Να προσεγγίσουν την «κλιματική αλλαγή» που αρχικά φαίνεται ως θέμα τρομακτικό, αβέβαιο, δυσοίωνα, άυλο, γιγάντιο με διαφορετικές προσεγγίσεις και σε διαφορετικά είδη και το τελικό αποτέλεσμα να θέσει ερωτήματα και να αποτελέσει μια εξαιρετική αφετηρία αλλαγής.

**Η κλιματική κρίση είναι επίσης μια ανθρωπιστική κρίση.**

### Ομιλητές

Κάρολος Γαλανός

Δρ. Αρχιτέκτων DPLG

Μέλος Κριτικής Επιτροπής Psarokokalo κατηγορία "Αρχιτεκτονική και Περιβάλλον"

Θεοδότα Νάντσου

Περιβαλλοντολόγος | Διευθύντρια περιβαλλοντικής πολιτικής της WWF (μη επικυρωμένο)

Νέλλη (Ελένη) Ψαρρού

Ερευνήτρια - Σκηνοθέτης

### Συντονιστής

Ματθαίος Τσιμιτάκης | Δημοσιογράφος

# Διαδικτυακή Έκθεση

## #climateconnect

μια παγκόσμια συζήτηση για τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής στις ανθρώπινες ζωές

Η κλιματική αλλαγή είναι η πιο επείγουσα και καθοριστική κρίση της εποχής μας.

Ποιος είναι όμως ο άμεσος αντίκτυπος της στις ανθρώπινες ζωές;

Σε όλο τον κόσμο χώρες υποφέρουν ήδη από τις συνέπειές της.

Εάν η κλιματική αλλαγή επηρεάζει τους πάντες, παντού, ο αντίκτυπος της σε ευάλωτες και φτωχές κοινότητες είναι ακόμη πιο καταστροφικός.

### Η κλιματική κρίση είναι επίσης μια ανθρωπιστική κρίση.

Κάθε χρόνο, εκατομμύρια άνθρωποι αναγκάζονται να εγκαταλείψουν τα σπίτια τους λόγω ολοένα και συχνότερων καταστροφών, όπως πλημμύρες, κυκλώνες, ξηρασίες και δασικές πυρκαγιές. Μόνο το 2020, 30,7 εκατομμύρια άνθρωποι εκτοπίστηκαν εσωτερικά λόγω φυσικών καταστροφών – αντιπροσωπεύοντας πάνω από το 75% των ανθρώπων για τους οποίους εκτιμάται ότι είχαν εκτοπιστεί εσωτερικά εκείνο το έτος. Μέχρι το 2050, ο αριθμός των ανθρώπων οι οποίοι θα χρήζονται ανθρωπιστικής βοήθειας κάθε χρόνο θα μπορούσε να ανέλθει σε πάνω από 200 εκατομμύρια.

Το 2021, η Ευρωπαϊκή Ένωση διέθεσε 150 εκατομμύρια ευρώ για να βοηθήσει τις κοινότητες που πλήττονται από ακραία φυσικά φαινόμενα να καλύψουν επείγουσες ανάγκες, όπως επισιτιστική βοήθεια, υγεία, νερό, αποχέτευση, στέγαση και αποκατάσταση βασικών υποδομών. Επιπλέον, κάθε χρόνο η ΕΕ χορηγεί κατά μέσο όρο 50 εκατομμύρια ευρώ από την ετήσια ανθρωπιστική της χρηματοδότηση για στοχευμένες δράσεις ετοιμότητας σε καταστροφές. Η κλιματική αλλαγή επιδεινώνει τις υπάρχουσες ανθρωπιστικές κρίσεις και διαταράσσει την αποτελεσματικότητα των επιχειρήσεων ανθρωπιστικής βοήθειας.

Τα τελευταία δύο χρόνια επίσης έδειξαν ότι ακόμη και χώρες σε όλη την Ευρώπη δεν είναι απρόσβλητες από την κλιματική αλλαγή. Από τις θανατηφόρες βροχοπτώσεις και τις πλημμύρες στη Γερμανία, την Ολλανδία και το Βέλγιο, μέχρι τις δασικές πυρκαγιές στην Ελλάδα και την Ισπανία, οι καταστροφές που σχετίζονται με την κλιματική αλλαγή γίνονται όλο και πιο συχνές και καταστροφικές, σε όλο τον κόσμο.

Με την εκστρατεία #ClimateConnect, η Ευρωπαϊκή Ένωση θέλει να αρχίσει έναν παγκόσμιο διάλογο με τους νέους Ευρωπαίους σχετικά με τις συνέπειες της κλιματικής αλλαγής στην ανθρώπινη ζωή.

Για να ρίξει φως στον τρόπο με τον οποίο η κλιματική αλλαγή επηρεάζει τις ζωές των νέων προερχόμενων από ευάλωτες και επιρρεπείς σε κινδύνους κοινότητες, το #climateconnect παρουσιάζει τις προσωπικές ιστορίες της Karen από τη Δομινικανή Δημοκρατία και της Britta και της Jaqueline από τη Ζιμπάμπουε. Και στις δύο χώρες, η ΕΕ παρέχει επί του παρόντος άμεση βοήθεια για την ενίσχυση προγραμμάτων εκπαίδευσης και ετοιμότητας σε καταστροφές τα οποία στοχεύουν στη βελτίωση της αντίδρασης των τοπικών κοινοτήτων σε ακραία καιρικά φαινόμενα.

Η Δομινικανή Δημοκρατία, – όπως πολλά άλλα μικρά νησιωτικά έθνη σε όλο τον κόσμο,– αντιμετωπίζει επαναλαμβανόμενες προκλήσεις που σχετίζονται με ακραία καιρικά φαινόμενα. Από την άνοδο της στάθμης της θάλασσας έως τους ολόενα και πιο βίαιους τυφώνες, οι αντιξοότητες που προκαλούνται από την κλιματική αλλαγή απειλούν την επιβίωση ολόκληρων κοινοτήτων. Αυτές οι προκλήσεις προστίθενται στα ήδη προϋπάρχοντα ζητήματα που αντιμετωπίζουν οι συγκεκριμένες τοπικές κοινότητες, συμπεριλαμβανομένου του μεγάλου αριθμού μεταναστών από την Αϊτή και τη Βενεζουέλα, που διέφυγαν από τη φτώχεια και τη βία στις πατρίδες τους και τώρα κινδυνεύουν να αποκλειστούν περαιτέρω από τις επιχειρήσεις αντιμετώπισης καταστροφών λόγω της νομικής και οικονομικής τους κατάστασης .

Χάρη στην ανθρωπιστική χρηματοδότηση της ΕΕ, οι τοπικές ΜΚΟ μπορούν να πραγματοποιήσουν συγκεκριμένα έργα με στόχο την ενίσχυση της ανθεκτικότητας των τοπικών κοινοτήτων απέναντι σε ακραία καιρικά φαινόμενα και ξαφνικές καταστάσεις έκτακτης ανάγκης. Μέχρι στιγμής, περισσότερα από 5.000 παιδιά ηλικίας 5-17 ετών εκπαιδεύονται στη μείωση του κινδύνου και την ετοιμότητα αντιμετώπισης καταστροφών. Μέσω αυτής της εκπαίδευσης οι νεότερες γενιές Δομινικανών αποκτούν ποικίλες δεξιότητες, από τεχνικές ευαισθητοποίησης, μέσω ασκήσεων εκκένωσης, ανταπόκρισης και έκτακτης ανάγκης, έως τη χορήγηση πρώτων βοηθειών. Η εκπαίδευση των νεότερων γενεών είναι ζωτικής σημασίας για τη μεταφορά γνώσης στις οικογένειες τους και την οικοδόμηση ανθεκτικότητας σε ολόκληρες κοινότητες.

Στη Ζιμπάμπουε, η άνοδος της θερμοκρασίας και τα έντονα καιρικά φαινόμενα οδηγούν σε μεγαλύτερη πιθανότητα ερημοποίησης και ξηρασίας σε πολλές περιοχές της χώρας, με αποτέλεσμα την εσωτερική μετατόπιση, την επισιτιστική ανασφάλεια, τη λειψυδρία, τον αυξημένο κίνδυνο επιδημιών και τις κοινωνικές συγκρούσεις. Αυτό συμβαίνει επίσης στην περιοχή Manicaland, που επλήγη από τον κυκλώνα Idai το 2018, τον οποίο ακολούθησε έντονη ξηρασία το 2019.

Εδώ, η Ευρωπαϊκή Ένωση χρηματοδοτεί έργα που προσφέρουν βασική εκπαίδευση στους εκτοπισμένους από την κλιματική αλλαγή και τους πρόσφυγες, για να τους βοηθήσει να προετοιμαστούν για μελλοντικούς φυσικούς κινδύνους.

Μάθετε περισσότερα στη διεύθυνση:

[https://ec.europa.eu/echo/resources-campaigns/campaigns/climate-connect-2022\\_en](https://ec.europa.eu/echo/resources-campaigns/campaigns/climate-connect-2022_en)

## Τόπος Διεξαγωγής

Το Ρσαροκοκαλο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους στοχεύοντας να αυξήσει την ευαισθητοποίηση και την προσβασιμότητα της κουλτούρας της μικρού μήκους ταινίας και να δημιουργήσει μια ατμόσφαιρα κοινότητας και συνεργασίας φέρνοντας τους θεατές έξω από τη ζώνη άνεσης της δικής τους πραγματικότητας προβάλλει το σύνολο του προγράμματος στο BIOS με δυο διαφορετικές εμπειρικές προσεγγίσεις.



BIOS  
Cinematheque

BIOS  
Taratsa  
με χρήση ατομικών ακουστικών.

BIOS exploring urban culture

Διεύθυνση: Πειραιώς 84, Αθήνα 104 35

# Πληροφορίες

## 14ο Psarokokalo Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού της Αθήνας

Στην οπτική επικοινωνία της 14<sup>ης</sup> έκδοσης του φεστιβάλ Psarokokalo συνεργάστηκαν η καλλιτεχνική διευθύντρια του φεστιβάλ Σουλτάνα Κουμούτση, ο Graphic Designer Μιχάλης Νερομιλιώτης, ο φωτογράφος Βαγγέλης Πουλής και ο sound artist Kostadis Michail

Το Βραβείο Κοινού θα αναδειχθεί έπειτα από **on-line** ψηφοφορία του κοινού **με ειδικό QR** ανά προβολή

Τιμή εισιτηρίου : 5 ευρώ αποκλειστικά online από την επίσημη σελίδα του [φεστιβάλ](#) ή [εδώ](#)

BIOS exploring urban culture Πειραιώς 84, Αθήνα 104 35

Ώρες προβολών:

Cinematheque 19:00 – 21:00

Ταράτσα 21:30

- Bios Cinematheque: οι θέσεις **δεν είναι αριθμημένες**
- BIOS ταράτσα: η προβολή **πραγματοποιείται με χρήση ατομικών ακουστικών** ενώ δεν υπάρχουν συγκεκριμένες θέσεις στις προβολές στην ταράτσα του BIOS . Σας παροτρύνουμε να παρευρεθείτε νωρίτερα της προβολής.

Για την είσοδο του κοινού στον χώρο της εκδήλωσης **δεν απαιτείται** rapid test ή self test ούτε πιστοποιητικό εμβολιασμού. Για τις παραστάσεις που πραγματοποιούνται σε εσωτερικούς χώρους, η είσοδος γίνεται με τη χρήση της μάσκας και με την τήρηση των αποστάσεων τόσο κατά την προσέλευση όσο και κατά τη διάρκεια των παραστάσεων και σύμφωνα με τις οδηγίες του ΕΟΔΥ

# Ημερολόγιο πρόγραμμα

	Cinematheque	Ταράτσα
Παρασκευή 3.6	21:00 <a href="#">National I</a>	21:30 <a href="#">Fiction I</a>
Σάββατο 4.6	21:00 <a href="#">Fiction II</a>	21:30 <a href="#">Fiction III</a>
Κυριακή 5.6	21:00 <a href="#">Animation I</a>	19:00 Panel Film4Climate 21:30 <a href="#">Environment &amp; Architecture</a>
Δευτέρα 6.6	21:00 <a href="#">National II</a>	19:00 Panel <a href="#">Working with the Right Agent</a> 21:30 <a href="#">Focus In Belgium</a>
Τρίτη 7.6	19:00 <a href="#">Animation II</a> 21:00 <a href="#">Documentary</a>	21:30 <a href="#">Fiction IV</a>
Τετάρτη 8.6	21:00 <a href="#">Fiction V</a>	21 :30 <a href="#">Fiction VI</a>